

കൽകി



KALKI 24-8-1958

30

ഭൂമി
മുദ്രിത

உங்கள் அழகே உங்களுக்கு ஆபரணம்...
 உங்கள் முக சருமத்தை மென்மையாயும்
 அழகாயும் வைக்க

பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம்

உபயோகியுங்கள்

பிரதானமாக, தருமயானதமான பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உங்கள் சருமத்திற்குப் பாதுகாப்பு அளித்து அதை அழகுடனும், இளம்புதுதும் வைக்கும்! இது உங்களைப்போல புகழ் வந்தது. மத்திய நாடுகளில் தடவிய சிறிதே விநாயகனின் புகழ் வந்த விடுகிறது. பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் தடவி பவுடர் போட்டுக் கொள்ளும் பவுடர் பயிற்சனாகவும் புகழ் வந்தது.

சருமத்தை சுத்திகரிக்கும்
 அற்புதமான க்ரீம்

திரும்ப இரண்டு பாண்ட்ஸ் கோல்ட் டிரைவ் உங்கள் முகத்தில் தடவுங்கள், அதை சருமத்தை மத்திய போட்டு, அது மட்டுமே தருமயானதும் போலவதும், சருமத்தையுள்ள வளர்ந்து போகாதபடி தடுத்திடுகிறது. அழகுடம் பாண்ட்ஸ் கோல்ட் க்ரீம் உபயோகித்து, உங்கள் அழகுக்கு தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்கும்.



இவ்வழ புத்தகம்

"LOVELIER WITH POND'S" என்ற அழகு இவ்வழ புத்தகத்தை வாங்கியபின். இதில் அழகு பராமரிப்பு வழி உபயோகமான குறிப்பு உள்ளது. உலகமெங்கும், வி. பி. பாண்ட் 1813, நியூயார்க், சி. 26V, பம்பாய்-1 சுகாதாயினரத்திற்கு 25 ரூபாய் வரை வட்டிபுடனும் சந்தலும்.

சென்ட்ரேல்-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
 (கொழும்பு-பாண்ட்ஸ் போதுபுடும் வ.கன். ச. சிவ இன்டர்நேஷனல்)

கலிக்

- பொருளடக்கம் -

அரசியல்

காங்கிரஸைப் பாதிக்கும் விஷயம்! (தலைவர்க்கம்) ...	3
திகழ்ச்சித் தித்திரம் (காங்கிரஸ்) கிதி ...	4
தெருக்கமக்த ஓடு பருத்த சக்கரகர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியர் ...	5
அவ்வையுரை நாட்டி ...	8

ஊழல்கள்

காந்தியன் அகலவிடுவ	ஜெயலலி	20
பாண்டிமாடுதலி	நா. பார்த்தசாரதி	27
பிங்கு உலாமை	கிமலா ரமணி	44
மூன்று நண்பர்க்கம் (பாப்பா மலர்)	லாண்டு மலா	33
பொங்கலெரும் பெருநிலவு	சி. ராஜேந்திரன்	61
தித்திரப் பாலை	ஏ. பழனிவய்பன்	73
வாழத் தெரிந்தவன்	கோமதி தகராஜன்	85
வெற்றிலைச் செம்மை	ஏ. வி.	91

உட்டுகாரகல்

அருள் வாக்கு	...	7
செவிலாநும் துயராவகமும்	க. சந்திரன்	14
வள்ளுவர் வாலகம்	ராஜாஜி	19
தெயானத்திருக்குப் போன் விழா	...	24
டெயின் டென்னிசு சிறத்தவர்	குண்டுலி	41
கலிஞ்சர் கோண்டாடும் கலிஞ்சர் விழா	டி. சன். சிவநாஜு	57
இக்காரமே தியமம்	காந்தன்	58
நாட்டி கலத்திலம்	மீனா	61

கலிக் இது வெளியாகும் ஊழல்கள் உட்கள வேய்கள் கல்கம் உத்பல்கள் வேய்கள்; சம்பவங்கல்கம் உத்பல்களே.



குளிர்ச்சியையும் சுக
கூவரத்தின் வழி
வழும்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

கூவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

குக்கலும் செந்துகோண்டின், ஜஸி-கூல் கோஷன் உப
யோகியும், தமக் குளிர்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும்
பெறுவாகம். ஜஸி-கூல் லோஷன்—இது கத்தி கயம்செ
கூர்ந்துதெரு-மேதும், இது புருஷர்க்குள்ள வாய்க்கட்டி
மணமுள்ளது. உட்கள இடக்கலிதும் கிடைக்கும்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.
P. O. Box 493, Bombay-2.



முன்னேற்றப்
பாதையில்
முதல் அடி..

சிறு குழந்தைகளுக்கு
பயன்படும்பொழுது எடுத்த
கவனமும் மிகவும் முதல்
அடி பெறத் தாமதமில்
பெரும் மகிழ்ச்சி கண்டிரு
தாரும்.

குழந்தைக்கு அது ஒரு
அற்புத அணுபகம். தீரம்
விடுத்த கற்றுவிடுகு முதல்படி
அது குழந்தைக்கு வேலாக.
கவியும் கவையும் விடுத்த
கவலை கவா அணுக்கு
ஆர்விடேன் கொடுக்க
எனவா அகட்டின்கண்டு
கொந்தானது அது இரத்தி
யின் சிந்தனையாக, குடி
யும் சத்தும விடுத்த பாசம்.

குழந்தைக்கு பாசி புகட்டுவது ஒரு
மொழி கற்றுப்பதிதும், பாசுடான
2 தேகாரணம் ஆர்விடேன்
கொண்டு கொடுக்கம். ஆசைதமால்
பருகுதான அகம். ஆர்விடேன்
பெரியவர்களுக்கும் கவையு



ஆர்விடேன்

இந்தியாவின் அபிமான உணவு பாசம்—
வேண்டி மெனது கேளுங்கள்
தயாரிப்புகள்:

ஆர்விடேன் லாபரடீஸ், மதராஸ்-16.



மலர் 18
இதழ் 4

தமிழ்த்திரு நாடுகளின்—பெற்ற
நாயென்று சும்பட்டி பாயர்

— பாரதியார்

விளம்பிடு
ஆவணி 10.

காங்கிரஸைப் பாதிக்கும் விஷயம்!

தொழிலாளர்களும் முதலாளிகளும் சமரசமாகத் தத்தம் கடமைகளைச் செய்து கொண்டு போக வேண்டியது நியாயம். சமாதானம், தொழில் உற்பத்திக்கும் வாழ்க்கைக்கும் மிகவும் அவசியமானது. இதைப் பற்றி யாகும் அபிப்பிராயமேதும் கொள்ள முடியாது. கல்களும் சர்க்களும் ஏற்பட்டபின் சமாதானத்தை நிறுவுவதற்கு எல்லாகூடிகளும் கலந்து கொண்டு வேலை செய்வது நியாயம். நடந்துபோன நூற்றாண்டின் மறந்து விட்டு, இனிமேலாவது நியாயமாகவும் சமரசமாகவும் நடந்து கொள்ளுகின்றீர்கள் என்று உபதேசியப்படும் சரியானதே.

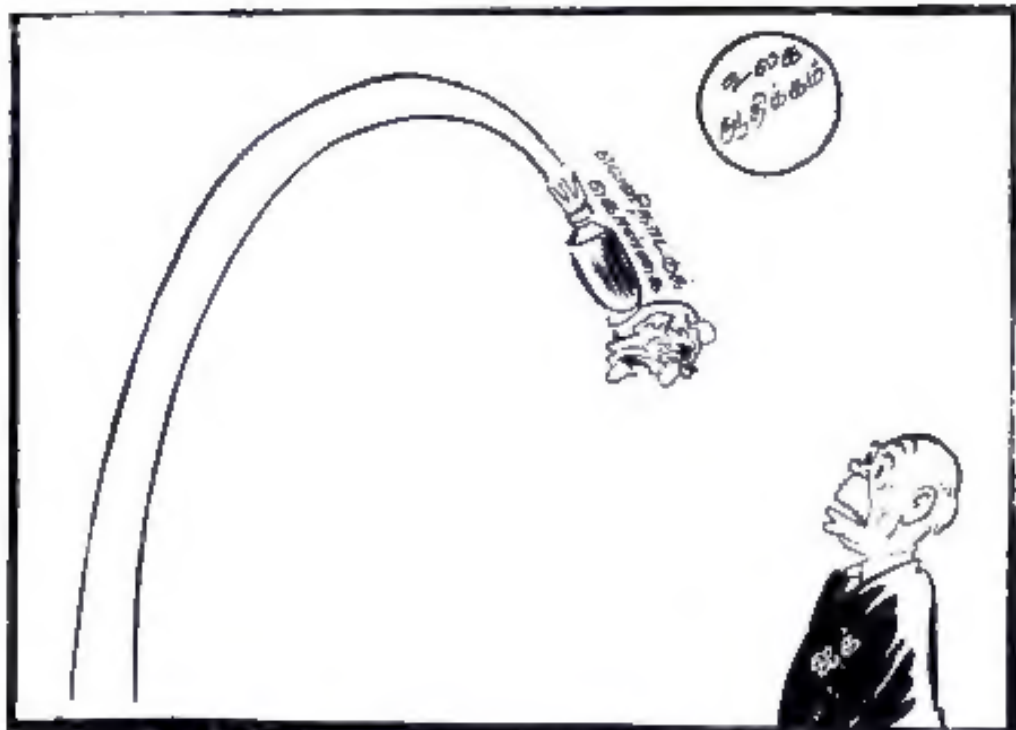
மக்களுக்குள் சமாதானம் இருக்க வேண்டியது நியாயம். ஆனால் அநீதிகளையும் பலாத்காரத்தையும் தண்டிப்பது அரசாங்கத்தின் கடமை. தண்டிக்காமல் போனாலும் பலாத்காரத்தை நேரில் பார்க்கும் கொண்டு ஒன்றும் செய்யாமலிருப்பது மிகப் பெருந்தவறு. பலாத்காரத்தையும் அகிராமத்தையும் தடுக்காமல் சென்னை மவுண்ட்ரோடில் போலீஸார் வெறுமனை வார்க்கும் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று பத்திரிகைகளில் கடிதங்கள் வெளியாகிவரும்படியும் தவிர, நூற்றாண்டுகளில் சென்னைவாசிகள் நேரில் பார்க்கிறார்கள். இது மறுக்க முடியாததும், மரிக்மரங்களும் நடந்த நிலச்சரி. இந்த நிலச்சரி கையப் பற்றிய கேள்விக்கும், சித்தி ஆபீசில் இனிமேல் எல்லாகூடிகளும் சமரசமாக வேலை செய்க வேண்டும் என்பதற்கும் எந்தவிதவிதம் இரண்டையும் சூழப்படுவது ஒரு சாதகாரியம் பொழிய, நாட்டுக்கு துன்பமாயாகாது.

பலாத்காரத்தையும் அகிராமத்தையும் வெறுமனை வார்க்கும் கொண்டு போலீஸார் நின்றுவும், அவர்களுக்குத் துணையாக போலீஸ் பலம் அகிராமம் நடந்த இடத்துக்கு வராததும் பாருடைய உத்தரவின்பேரில் நடந்தது என்பது கேள்வி. இது போலீஸில் அதிகாரிகளுடைய அராக்கிராமத்தின்மூலம் அல்லது மத்தியிகளின் உத்தரவின்பேரில் நடந்ததா என்பது கேள்வி. மத்தியிகளுடைய உத்தரவாக இருந்தால் எந்த மத்தியியின் உத்தரவு என்பதும் கேள்வி.

தொழிலாளர்களும், தொழிலாளர்களும் ஓர் மத்தியி மிகுப்பது தியாயமாயினும், சர்க்களும் மலிந்த இந்த நாட்களில் உரிதையாகாது. இதைத்தவிர பலாத்காரமும், கல்களும், நெருக்கிச் சர்க்களும், பண்டங்களின் வண்டியிலிருந்து இடித்து தாள் செய்வதும், உத்தியோகங்களின் அடிப்படியும், பிரிட்டுவதும் தொழில் மத்தியிக்கு உட்பட்ட சித்தியிகளால், அவற்றுக்கெல்லாம் போலீஸ் மத்தியி வெறுமனைவாசியாவார். பாருடைய உத்தரவின்பேரில் சென்னை மவுண்ட்ரோடில் நடந்த பலாத்காரம் தான்செய்தது நாட்கள் போலீஸார் பிரிவுக்கிடமும் நடைபெற்றது என்பதை கேள்வி இத்தியை முழுதும் சிப்பந்து வரும் கேள்வி. இது 'இந்து' மத்தியிகளின் சொத்த விஷயம் மட்டுமல்ல. எல்லாத் தொழில் களையும் பாதிக்கும் விஷயம். கல்களும் ஆட்சியைப் பாதிக்கும் விஷயம்!

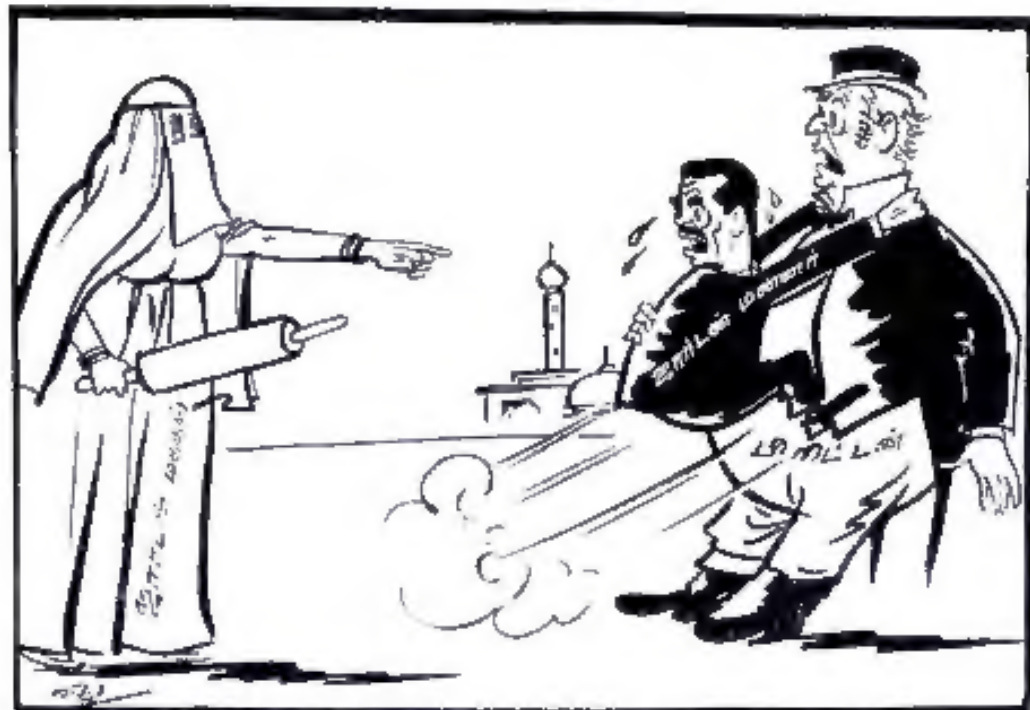
சில கல்களும் மத்தியிகள் அந்தத் தேர்தலில் தொழிலாளர்களையும் மோட்டுகள் கடைத்து வெற்றி பெற்றால் போதும் என்று நினைப்பார்கள். அதனால் மட்டும் கல்களும் வெற்றியும் புரடும் அடைந்து விடாது. அநீதிகளும் பலாத்காரத்துக்கும் ஊக்கம் தந்து விட்டு அதன் வழியாக மோட்டுகள் அடைவது. எந்தவிதவிதம் அநீதிகளின் விளைவிப்பதாகும்!

குற்றம் பாருடையதாயினும், தவறு காட்டி விட்டது. இனிமேல் அவ்வாறு நடக்காது என்றுள்ளும் முதன் மத்தியி வாக்குறுதி தந்தால் ஓரளவு திருப்தியடைவலாம். அதுவும் இதுவரையில் காணும்!



அமெரிக்கா, உத்தர கண்டனத்தால் வீழ்க்க ராக்டெட் அனாபும் மூத்திரிம் திரைவிவகடத்தது.

என்னைக் காப்பாற்றுவீர்கள் !



ஊட்டமின் பூதத்தின் வீர்ட்டன் ஒரு தாய்க்கடமன் திரைக் அப்பட்டுக் காவற்புறக் கிழை. பொதுஜன ஆதரவிற்கு ஊட்டன் மன்னர். தனது பதவியைக் கப்பலத்திடலோன் வீர்ட்டன் வெளிவழி வெண்டலம் என்னு வற்புறத்தெருர்.

நெருக்கடிக்கு ஒரே மருந்து

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

ஒரு நாடுமற்றொரு நாட்டில் உண்டான பண்டங்களின் வரங்கி இதற்குமதி செய்வதால், அதற்குப் பணம் தந்து சடுகட்டியிட இயலாது. நம்முடைய பணம் நம்முடைய தேர்தல்தான் செய்வதால், வரங்கிய சரக்குகளுக்கு நம்முடைய பணத்தைக் கொடுத்து விட்டுக் கடனைத் தீர்க்க இயலாது. அவர்களுக்கு வேண்டிய சரக்கைத்தான் அவர்கள் பெற்றுக் கொள்வார்கள். அவர்களுக்கு வேண்டிய சரக்கு நாம் உற்பத்தி செய்து கொடுத்ததாய்தான் நாம் அவர்களிடம் வரங்கும் பண்டங்களின் கடன் கணக்கு திரும்பும்.

இது விவாபாரத்தின் தியதி. இந்த தியதிப்படி நாம் வாங்கி வருவதாக திட்டம் போட்டிருக்கும் பண்டங்களின் விலைக்கும் நாம் கொடுக்கக்கூடும் பண்டங்களின் மதிப்புக்கும் துண்டு விழுந்திருக்கிறது. இதுவே, (Foreign Exchange Crisis) பரிவர்த்தனைத் தேடுக்கடி.

இந்த தேடுக்கடி அபாயமான தேடுக்கடி என்றும் இதற்கு மருந்து செய்ய வேண்டியது அவசியமென்றும் எல்லாரும் ஏகமனதாக ஒப்புக் கொண்டு அடைகிறார்கள்.

அமெரிக்காவிலிடமிருந்தும் பிரிட்டனிலிடமிருந்தும் ஒரு பெரிய அளவில் மொத்தமாகக் கடன் வாங்கி இந்த வெளி நாட்டுப் பரிவர்த்தனைத் தேடுக்கடியைத் தாற்காலிகமாகத் தள்ளிப் போடலாம் என்று யோசனை செய்து வரப்படுகிறது.

இன்றைய விவாதி நாளைக்கு என்று தள்ளிப் போடுவது விவாதிக்கு மருந்து தாகாது.

போட்ட திட்டத்தை முடித்து விட்டதும் வகுமானம் பெருகி ஒரம் எங்கிற திச்சயம் இருந்தால் இந்த மாதிரியான பெரிய கடன் வாங்குவதில் அர்த்தம் உண்டு. மற்ற உற்பத்தி ஒரு புறமிருக்கட்டும். உணவு உற்பத்தி பெருந்த அளவில் உயர வேண்டும் என்பது கடன் தீர்க்கும் திட்டத்தில் ஒரு முக்கியமான அம்சம்.

நம்முடைய உணவு உற்பத்தி எப்படி உயரும்? எரும் போட்டாக மட்டும்

போதுமா? எரும் போடுவதற்கும் ஒரு எதுமானம் வேண்டும். புருஷனை இழந்த விதமையோல் விவசாயத்தைச் செய்து விட்டோம். 'சீர்திருத்தம்' 'சீர்திருத்தம்' என்று சொல்லிக் கொண்டு போய்விட்ட சட்டங்களினால் இந்த நிலைமையாயிற்று. முன்னாட்களில் சர்க்கார் பாங்கியை விட மதிப்பு அதிகமாக இருந்தது பூமிக்கு. இப்போதோ பூமியை விற்று விட்டுப் பணத்தை எல்லாரும் சர்க்கார் பாங்கியில் போடப் பார்த்திருக்கிறார்கள். யாங்கு வார்த்தை இயல்பு. பூமியின் விலை மதிப்புத் தாழ்ந்து விட்டது. சாகுபடி நிலத்தை விற்று விட்டு எங்கே யாவது பட்டணக்களரையில் வீடு கட்டி வாடகைக்கு விடலாம் என்று யோசிக்கிறார்கள், முந்தி விவசாயத்தில்தான் வாழ்க்கை நலனைக் கண்டவர்கள்.

விவசாயம் விருத்தியாக வேண்டியது அவசியமே. ஆனால் அது எளிதில் முடியும்படியான காரியமல்ல. வெளி நாட்டுக் கடனைக் கட்டுவதற்கு அதை எதிர்பார்ப்பது பயித்தியக்காரத்தனம். "உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குங்கள்" "பெருக்குங்கள்" என்று கோஷம் இடுவதினால்தான் பெருகாது. கடனே விவசாயத் தொழிலை நடத்தக் கூடியவர்களின் வாழ்க்கையைக் குட்டிச் சவராக்கி வரும்போது இந்த கோஷத்தில் என்ன பலம்?

ஆகவே விவாதிக்கு என்ன மருந்து? நம்முடைய ராஜ்யவச் செலவைக் குறைத்து விடுவதே மருந்து. பாகிஸ்தானைக் கண்டு ராஜ்யவச் செலவை அளவு கடந்த அளவுக்குக் கொண்டு போய் விட்டிருக்கிறோம். இதற்கு அமெரிக்காவும் ஒரு காரணம். அமெரிக்காவின் உதவியைக் கொண்டு பாகிஸ்தானியார் தம் ராஜ்யவ பலத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்களுடன் நாமும் போட்டி விட்டுக் கெட்டுப் போய் வருகிறோம். பிசாசுச் செலவு தடுத்தது வருகிறது. இதுவே நம்முடைய பரிவர்த்தனைத் தேடுக்கடிக்குக் காரணம். கைதரியமாக நம்முடைய ராஜ்யவச் செலவைக் குறைத்துவிட வேண்டும்.

நம்மில் சிலர் இருக்கிறார்கள் — நாடு கெட்டுக் குட்டிச்சவராளுமும் பாகிஸ்தானில்

தான் ராணுவத்தை மீடுகம் ராணுவம் நமக்கு இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் சொல்லுவார்கள். ராணுவத்தை வைத்துக் கொண்டு நாம் என்ன செய்ய முடியும்? தலைக்கு மேல் கடன் பட்டுப் போனால், அதிலும் அமெரிக்காவுக்குக் கடன் பட்டபின் நாம் பாகிஸ்தான் பேரில் என்ன செய்ய இயலும்? இப்போது பாகிஸ்தான் பீதி வெளியர்களின் வார்த்தைகளை நம்பி ராஜாஜீதிக்கு மிரோதமாக நடந்தால் அடிமைப்பட்டு அவமானம் அடைவோம்.

நெஞ்சம் உரம் கொண்டு நம்முடைய ராணுவச் செலவைக் குறைத்தோமானால், அதனால் மிகப் பெரிய லாபம் அடைவோம். பாகிஸ்தானையும் அவர்கள் அமெரிக்காவிடம் பெறும் உதவியையும் அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அதுவே வழி. ஆனால் இதற்குக் காத்திய நெஞ்சுரம் வேண்டும். நம்முடைய சர்க்கார் காத்தியத்தில் சிரத்தை வைத்திருப்பதாகத் தான் சொல்லுகிறார்கள். அதைக் காட்ட வேண்டிய தேரம் வந்து விட்டது.

மேதாவி ஜோலியோ-கியூரி

அணுவைச் சேதித்து, அணுவின் இலக்கணங்களை உலகத்துக்கு அறிவித்து விஞ்ஞானத்தை வளர்த்த புகழ் பெற்ற தம்பதிகள் ஜோலியோ - கியூரி தம்பதிகள். கியூரி சீமாட்டியின் தந்தையும் அன்னைமும் இந்தத் துறையில் முதல் முதலில் ஆராய்ச்சி செய்து நோயல் பரிக் பெற்றவர்கள். பெற்றோர் இருவரும் பெற்ற புகழ்க்கும் மேலாக மகன் கியூரியும் அவரை மணந்த ஜோலியோவும் அணு ஆராய்ச்சிக்காகப் புகழ்பெற்ற நோயல் பரிக் பெற்றார்கள்.

அணுவின் சக்தியை மிக நன்றாக உணர்ந்திருந்த அவர்கள் இச் சக்தியைத் தீய வழிகளில் பயன் படுத்தக் கூடும் என்பதையும் உணர்ந்தே இருந்தனர். அதனால்தான் அரசாங்கங்கள் இவ்வாறு இதை உபயோகப்படுத்துவதை ஏச்சரிக்கக் கூடாது தடுத்தவும் முயன்றனர்.

இவர்கள் அணு விஞ்ஞானத்தை அறிவுத்துறையில் அணு குண்டுகள் செய்து உலக நாசத்துக்கு வழி கோலுவது அதருமம் என்று மிகத் தீவிரமாக

எதிர்த்தார்கள். தற்காலம் உலகம் படும் அவஸ்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நாம் அவர்களுடைய தீர்க்க தரிசைத்தைப் பாராட்ட வேண்டும்.

உலக சமாதானத்துக்கு மேதாவி ஜோலியோ-கியூரி தலைவராக இருந்து ஓயாமல் பணி செய்து வந்தார் - பல இன்னங்களுக்கு இரையாகியும் இத்தப் பணியைச் செய்து வந்தார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் அவருடைய மனைவி இறந்து விட்டார். சென்ற வாரத்தில் மேதாவி ஜோலியோ-கியூரியும் காந்தி அடைந்து விட்டார்.

உலக சமாதானச் சேவைக்கு மகத்தான திட்டம். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி யிலும் அணுகுண்டு எதிர்ப்பிலும் இரண்டிலும் முன்னணியில் நின்ற மகான் 58 வயதிலே இறந்து விட்டார். அணுகுண்டு எதிர்ப்பு பலம் பெற்று வெற்றி பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. அந்த எதிர்ப்பில் முதல் வந்தானம் பெற்ற மகான் ஜோலியோ-கியூரிக்கு நாம் அஞ்சலி செலுத்துவோமாக.

பாகவதத் தொடர் கட்டுரைகள்

‘புளரானிகள்’ எழுதுகிறார்

ப க தி வ ய ல்

என்றும் பெயரில்

செப்டம்பர் 7-ந் தேதி கல்வி இதழில்
ராஜாஜியின் வாழ்த்துரையுடன் ஆரம்பமாகிறது

ஆனால் வாக்கு

எவ்வாறிடத்திலும் நாம் மிகவும் அன்பாக இருக்க வேண்டும். நாம் பிறவி எடுத்திருப்பதற்குப் பிரயோசனம் பிரேமை உடையவராக இருப்பதே. அந்தப் பிரேமை நிறைந்து போய் விட்டால் நமக்குக் கஷ்டமே வராது. சர்வ கஷ்டங்களையும் தீவிருத்தி பண்ணுவதற்காகப் பரிபூரணமான பிரேமை வேண்டும்.

பிரேமை-பிரியம் என்பது இவ்வாததால் தான் பலவிதமான சண்டைகள் உண்டாகின்றன. சாதிச் சண்டை, தேசச் சண்டை, இன்னும் எத்தனையோ மனஸ்தாபங்கள். ஒவ்வொரு சமயத்தில் சிலருடன் மிகவும் பிரியமாக இருக்கிறோம். பிறகு மனஸ்தாபம் உண்டாகிவிடுகிறது. அதனால் துக்கம் உண்டாகிறது. இருந்தாலும் கொஞ்ச நாட்கள் பிரியமாக இருந்தோமே. அந்தக் காலம் மிக உயர்ந்ததாகத் தோன்றுகிறது. குழந்தையாக இருக்கிற போது எவ்வாறிடத்திலும் பிரியம் அதிகம். பெரியவர்களாகப் போன பிறகு தான் சண்டை சச்சரவுகளை எல்லாம் ஆரம்பித்து விடுகின்றன.

அநேகமாகக் குழந்தைகளை உடம் தாய்க்கு இருக்கிற பிரியம் அதிகம். குழந்தை எப்படி நடந்து கொண்டாலும் தாய் அதனைவிடத் தீவிரமாகவும் வாக்கால்வந்தோடும் பிரியத்தோடும் நடந்து கொள்கிறாள். நம்முடைய கை துக்கத்தைக் காட்டிலும் நாம் பிரியம் வைக்கிற ஒன்றின் கை துக்கமே பெரிது என்று நினைத்து அன்பு செய்ய ஆரம்பித்து விட்டால் அதுதான் மிகவும் உயர்வு. இவ்விதம் யாரிடமும் பிரியம் வைக்காமல் நாம்தான் என்று இருந்து விட்டால் அந்த வாழ்க்கை வீண். அந்த வாழ்க்கையில் எப்போதும் சத்தோஷம் இராது. சத்தோஷம் வேண்டுமென்றால் யாராவது ஒருத்தரிடம் நமக்குப் பிரியம் இருக்கவேண்டும். அதற்குப் பிறகு. எவ்வாறிடமும் அந்த மாதிரி பிரியம் இருக்க வேண்டும். கடைசியில் சகல சுவைகளிடத்திலும் நமக்குத் துலேஷமே இவ்வாயில் பிரியம் உண்டாகி விட்டால் அதுதான் உயர்ந்தது.

சில சமயங்களில் நாம் ஒன்றிவிடத்தில் வைக்கிற அதிகமான பிரியமே

நம்முடைய துக்கத்துக்குக் காரணமாகி விடுவதும் உண்டு. அதிகமான பிரியம் அதிகமான துக்கத்தில்தான் முடிபிறது. தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும் சில சமயம் விவாதமும் கூட நடந்து கொண்டு வருவதை நாம் பார்க்கிறோம்.

பிரியம் வைக்காமலே வாழ்ந்து விட்டால் அந்த ஜன்மமே வினோகப் போகிறது என்றும் தெரிகிறது. எத்தனை பிரியம் ஒருத்தரிடம் வைக்கிறோமோ, அதனால் கஷ்டம், துக்கம் இவைதாம் வருகின்றன. அதுவும் தெரிகிறது. ஆகவே இனிமேல் யார் பேரிதும் பிரியமே வைக்கக் கூடாது என்றும் நமக்கு அனுபவத்தால் தோன்றுகிறது. இதில் எது சரி, எது தப்பு என்று நமக்குப் புரியவில்லை.

பிறவியின் பலன் யாரிடமாவது ஒருத்தரிடம் மிகுந்த பிரியம் வைப்பதுதான். ஆனால் நாம் பிரியம் வைக்கிற பொருள் எப்படிப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்? நம்மோடு எந்தக் காலத்திலும் சண்டைக்கு வராததாக இருக்க வேண்டும். நம்மை விட்டு எந்தக் காலத்திலும் பிரிந்து போகாததாக இருக்கவேண்டும். அழிவாத வஸ்துவின்விடத்தில் பிரியம் வைத்தால் அந்தப் பிரியம் அழியாமல் இருக்கும். நம்மை விட்டு அது போகக் கூடாது. அதை விட்டு நானும் போகக் கூடாது. அப்படிப்பட்ட வஸ்துவின்விடத்தில் பிரியம் வைத்தால்தான் நம்முடைய ஜன்மம் பிரயோசனம் உடையதாக இருக்கும்.

அந்த வஸ்து எது? நாம் எல்லோரும் எந்த வஸ்துவின்விடத்திலிருந்து உண்டானோ எந்த வஸ்துவின்மேலே முடிவில் ஐக்கியமாகி விடுகிறோமோ அந்த வஸ்துவின்விடத்தில் வைக்கிற பிரியம் தான் சாகவதமானது. அந்த வஸ்து வைத்தான் 'ஸ்வாரி' என்றுமே, நம்மை எல்லாம் உண்டாக்கி, ரட்சித்து முடிவில் நம்மோடு ஐக்கியம் செய்து கொண்டவன் கவாயிதான். அந்த கவன விடத்தில் வைக்கிற பக்தி, பிரியமே நம்முடைய ஜன்மவைப் பலனானதாகச் செய்கிறது. மற்றவர்களிடத்தில் வைக்கிற பிரியம் ஒரு காலம் இவ்வாறிடமாக ஒரு காலத்தில் நமக்கு உபத்திரவமாகத்தான் முடிபிறது.

அவ்வையுரை நாட்டு!

சென்ற வாரம் சென்னை எயோயா கல் லூரீயின் மாணவர் மன்றத்தைத் துவக்கி வைத்த ராஜாஜி ஆட்சி மொழி விழவும் பற்றி மாணவர்களும் புரீதழ் செய்கலும் வண்ணம் தமிழில் ஓர் அரிய பிரசங்கம் டுரித்தார்.

இந்திய பாஷைகளில் ஒவ்வரைய மத்திய அரசாங்க மொழியாக்க வேண்டும் என்றும் அவ்ரிய பாஷையாவிய ஆக்கிவத்தை அந்த ம்தாஸத்தில் வலப்பது தவறு என்றும் வாழ்த்து வரும் இத்திக்கு டட்சியினைக்கு ராஜாஜி மூதலாலிவிடுத்து ஒரு வெண்பாவை எடுத்துக் கூறிப் பதிக் சொன்னார்.

உடன்பிறந்தார் கந்தத்தார்
என்றிருக்க வேண்டி
உடன்பிறந்தே கொல்லும்
வியாதி—உடன்பிறகா
மாமணியல் உள்ள
மருத்தே யினிதிக்கும்
அம்மருந்து போலவாரும் உண்டி.

அவ்வை கூறிவிடுக்கும் மாமணியினும்
மருத்து ததாமயத்துக்கு ஏது என்பதை
ராஜாஜி தாமே செய்த சில புதுக் குறிகள்
மூலம் விளக்கினார். மூதலா வெண்பாவின்
டைமி அடிவை பொட்டி.

அம்மருத் தாதும்
ஆக்கலும் நம்மருத்
தாய்மொழியெல் வந்த யினிக்கு
என்று ஒரு குறள் சொன்னார்.

ஆக்கலம் படிப்பது மாணவர்களுக்குக்
கடப்பாக இருக்கலாம் அவ்விய நாட்டு
மொழியை நம் ஆட்சிமொழியாக ஏற்பதா
வது என்ற கார்ப்ப தோன்றலாம்; ஆனால்
கார்ப்பு பவ தோல்வித தீர்க்கும் மருத்தாரும்.

உடன்பிறந்து கொல்லும்
மொழியாம் யினிக்குக்
கடக்கடந்த வேம்பு மருத்து
என்று மற்றொரு புதுக் குறள் சொன்னார்.

தமிழ் நாட்டில் பெய், பிராககனை வெல்
லாம் ஒட்டுவதற்கு வேப்பம் இவக்கொத்தை
மத்திரவாதினக் உடரியாடிப்பதை தேயர்க்கல்
பார்க்கிறப்பார்க்கல்.

உடன்பிறந்தே கொல்லல்கு
இந்திமொழிப் பெய்க்குக்

கடக்கடந்த வேம்பெய் கார்ப்பு.
என்றபுள்ளுததாக ஒருகுறியையும் சொன்னார்.

கடைவியாக ராஜாஜி ஒரு வெண்பாவைக்
சொன்னார். அவ்வையாடிய அந்த மூதலாவை
வேலாக் கொண்டு மொழிப் போரின்
மூக்கினே வெண்டும் என்றார் ராஜாஜி.

மூதலா வெய்துக்கி
மொழிய்போரில் மூன்றென்று
குதுமரகல் அத்தனையும்
தோற்புத்து—தீதறவே
நாடகடத்த ஆக்கலெமே
நன்மருத்தகம் என்புருதி
நாடதீந்த அவ்வையுரை
நாட்டி.

குதுமரகல் என்ன? இப்பொழுது இத்தி
வேறியர்கள் ஒரு முறைய் போய்வாக் கூறி
வருகிறார்கள். தமிழ் நாட்டில் ஆக்கலெம்
தெரித்தவர்களுடைய தொகையைவிட மறித்தி
தெரித்தவர்கள் தொகை அதிகம் என்று கூறி
வருகிறார்கள். இதைவே தமது துருதிபதி
கூடக் கூப்பித்திப் பெய்க்குளில் கூறியதாகத்
தெரிய வருகிறது.

ஆண்டுதொறும் எம். எம். எம். வி.
பாட்டகைக்குப் போகிறவர்களுக்கு ஆக்கலெம்
ஒரவடி தெரித்திருக்கிறது. பி. எ.; எம். ஏ.
பாட்டகைக்குப் போகிறவர்களுக்கும் ஆக்கலெம்
தம்மருத் தெரித்திருக்கிறது. இப் பாட்டகை
களுக்கு ஆண்டுதொறும் எத்தனை வட்சக்
கணக்கான மக்கள் போகிறார்கள். இதைத்
தமீர எத்தனை வட்ச மக்கள் ஏற்கனவே
ஆக்கலெம் தெரித்து புழக்கி வருகிறார்கள்!
உண்மை இப்படிவிருக்க, பவிரல்மாரகத்
தெய்க்குட்டில், ஆக்கலெம் தெரித்தவர்களைவிட
மறித்தி தெரித்தவர்களைத் தொகை அதிகம்
என்று'என்ன துணிக்கொண்டு போய்சொல்லு
கிறார்கள்! இத்தகைய குதுமரகளைத் தோற்
கடித்து, அவ்வை கொள்ள உண்மைத் தத்து
வத்தை தியோட்ட வேண்டும் என்று விரும்பு
கிறார் ராஜாஜி.

ராஜாஜி இத்தக் குறள்களை ஒவ்வன்பின்
ஒவ்வொக் சொல்லி வந்த போது, மன்றத்தில்
குறுகியிருந்த மாணவர்கள் அடைத்த உற்
ராகம் கொக்கி முடிவாது. ஏரகொஷம்
செய்த ஆர்ப்பரித்து அவர்கள் அடைத்த
ஆஷத்தம் பார்க்க வேண்டியபிறார் காட்சி
யாக இவ்வியது.

செங்கோலும் ஜனநாயகமும்

திரு க. சத்தானம் எழுதும் மூன்றாவது
தொடர் கட்டுரை 'செங்கோலும் ஜனநாயக
மும்' என்னும் தலைப்புடன் இத்த இத்தி
விடுத்து ஆரம்பமாகிறது.

பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளுக்கு அரசிய
தும் அரசியல் பிரச்சனைகளுக்குப் பொருளா
தாரமும் காரண காரியங்களாக அமைத்
திரும்பதை உலக சரித்திரத்தில் பல இடங்
களில் காணலாம்.

பாரதத்தில் பொருள் தீமை பற்றியும் செங்
கலுக்கும் சத்திரத்துக்கும் உண்மையானக்
களைப் பற்றியும் இதுகாலையில் தமது ஒப்பற்ற

கட்டுமரகல் காலிலாக அறிவு புலட்டிய
அறிவு திரு க. சத்தானம் அவர்களே
செங்கோலும் பற்றியும் ஜனநாயகத்தைப்
பற்றியும் சாதாரண மக்களுக்கும் விளக்கும்
படியாக இப்போது கட்டுமரகல் வழங்குவது
வியவும் பொருத்தமேயாகும்.

முகம் இரண்டும் தொடர் கட்டுமரகளைப்
பூர்த்தி செய்வதுபோல் அமைத்திருக்கின்றன
இத்த மூன்றாவது தொடர் கட்டுமரகல்.
முகம் இரண்டு தொடர்களைப் போலவே
இத்தொடரும் தேயர்க்கலை அறிவுக்கு விடுத்
தாக அமைவும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

மகிழ்ச்சியுடன்
அளிக்கிறோம்!

மேகலா

புத்தம் புதிய
சந்தன
டாய்லெட் பவுடர்



மகிழ்ச்சியளிக்கும் மனத்துடன் உடைய
மனோரமியமான சந்தன டாய்லெட் பவுடர்,
இதோ உங்களுக்கு! இப்பொழுதிருந்தே
உபயோகிக்க ஆரம்பியுங்கள்!

மேகலா - பெயருக்கு உடனடி சந்தன டாய்லெட் பவுடர்

பாரதி - ஓவர்ஸீஸ் ஏஜென்ஸீஸ்,
32/33, சிங்கி செட்டித் தெரு,
மதராஸ்-1.

BOA-594



அங்கோசம்
 உயிர்வாழ்வு...




முதுகு, கைகளைக் கால்களும்,
 தலையை உதறல்களும் உடல்
 இயல்பில் உயர்வு உயர்வுகளைப்
 உயர்வுகள். தங்கள் உயர்வு
 உயர்வு உயர்வுகளைப்
 உயர்வுகளை உயர்வு
 உயர்வுகளை உயர்வு
 உயர்வுகளை உயர்வு.

இஸ்மின்

உயர்வு உயர்வுகளை உயர்வு
 உயர்வு உயர்வுகளை உயர்வு



“இரு இரு நிகழ்ச்சிகள்”

மீதராஜ் உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்பைத் தீர் விதயதகரையும் அந்த அடுத்தள்ள பத நகரகணிதூள்வாரிவையும் மகிழ்ச்சிக்கும் வகையில் ஒரு பெரிய சாதனை புரிந்தது ஊர்வகம். சிறீக்கு விதயதகரின் பிரதமப் பிர யத்தமம் செய்து ஒன்றரை வகராக சிலம் வாக்வி எட்டாம் வகுப்பு வரை சிறுவியுள் வாரிவகம், பஸ்வீக் குழந்தைகளை அனுப்பி விட்டு வழியைக் கீழி வைத்த வாரும் திகவித் தாய்வாங்குக்குத்தாம் இந்தச் சாதனைகளை மகத்தமம் தெரிவும், விதயதகர தாய்வார்க்கும் இதை ஒரு வரப்பிரசாதமாய்க் கொண்டுக் வாரிவகம், சவியாத, இரவு பகல் பாராத சிவத்ததைச் செய்துவிட்டுச் செவ்வியம் செய்து உதவிய செவரை இன்றிவிடப் ஸ்ரியாக் சிவ வுப்பிரமணிய அப்பகுக்கு வகவகைய வக்தி தெரிவித்தாலும் போதாத. சோதி ரோட் பஸ்வீக்வகக் கட்டடத்தைத் திகவிக்கே ஒரு வகுத்துக்காட்டாம வகவகத்த அகலூர் விதய

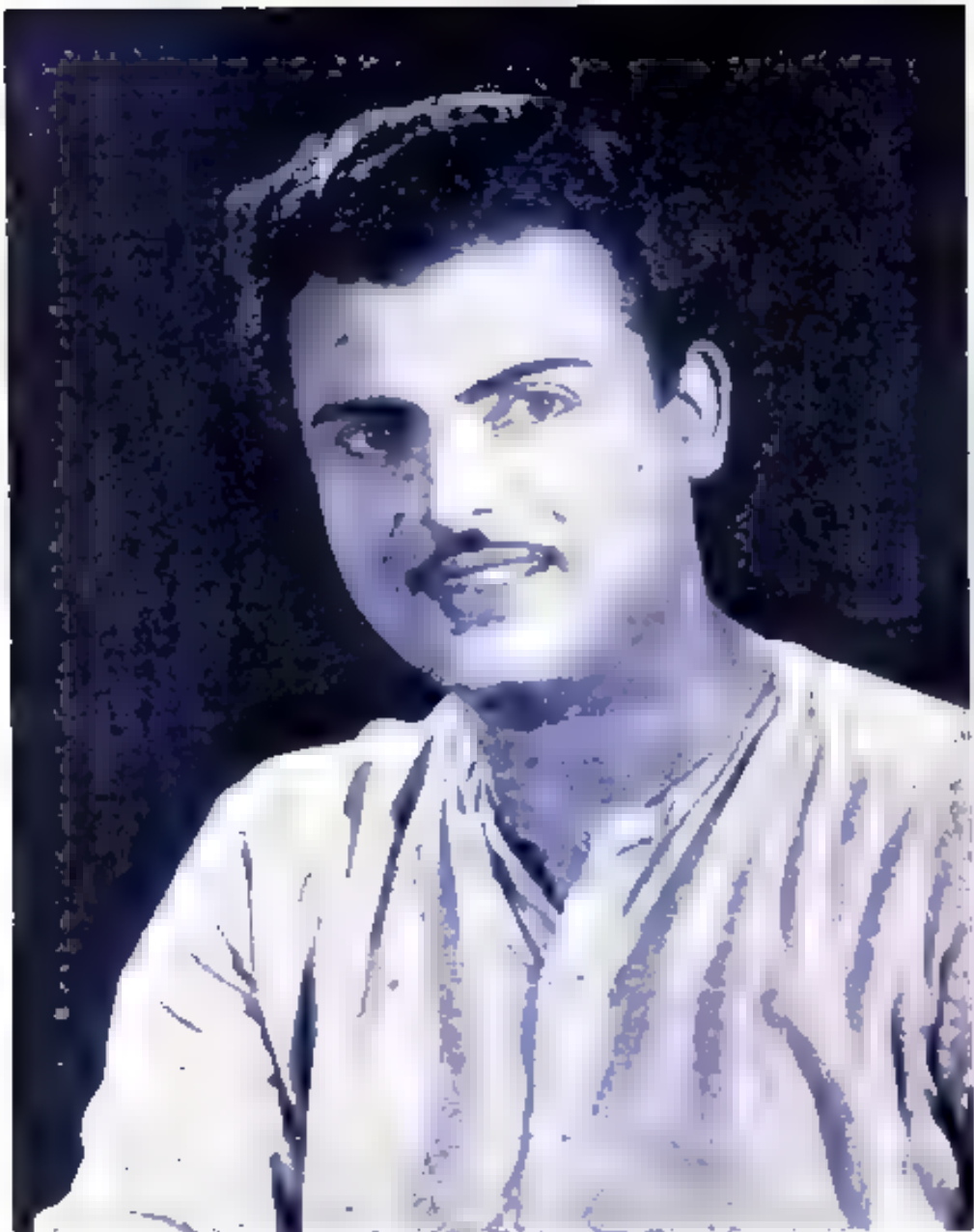
தகம் பஸ்வீக்வகம் வகவகவகக் கட்டடி குடியியல் வக்து தம்புவிடுவகம்.

மேலவகைய ஆட்சி வகவக்திவிடுக்து வேறு சக்தியுடக பிரசாரித்து வகும் இர்திக் ரோடு வகுமாரி அகவக்தக இதுவாரும் இருத்தவக்த ஒரு பெரும் குகதவகவகு வகிவ மனிதர் தம் கிடா குவதிகவாக் திகரித்தி செய்தார் ராமபிரசாங்க் பட்டாபிகேவக் திகவக அனுமாரித்திக் கிவகிழ்த்த வகவகப் பட்டவ இதுவாரும், பிரத்தியேவகச் சிற்பிகிவக் கொண்டு ஆறுதிகேவகர உருவாக்வி இராமல் பாதார கித்தகவிகிவ் பக்ததிக் பிரதிக்வகட செய்த, தாம் சக்திர்த்தவகவகன் நடத்தி, திரு அகத்தவகவகம் அப்பகவகவகர அகிரோவகவக வகிக்வக் செய்த, வகவகத்ததைத் திருவிதார வகவ ஒப்பெற்றி விட்டார் வகிவ மனிதர் ஸ்ரீ வகம், வகம், சிதாராமவியா, -செய்து

சட்டவிரோவகவகதெக்து ஒரு குடியியல் பிரக்தவகவக் செவ்விக்விட்டுக் கவகிவிடுத்த வேகிவகி விட்டார். அவருடக பகழவ வேவகிவகி ஒருவராக திரு தவரத்திவகம் வகப்பவரும் செவ்விகேறினார். தவியுசகக் கட்டி வகவ் வாரித்த திரு அகவத்தவகிவகக் தகுப்பக் வகவகிவகி இரப்பதகக் அகவகவகக் கட்டடத் துக்கு வர முடியவிகிவகி. உதவி வேவரும் கட்டடத்துக்கு வரவிகிவகி. கட்டடத்துக்கு வத் திருத்த மறதவகிவகி திரு ஆகிவிரட் தவகவகப் பாதவ நகரிக் புதிய வேவராக வகவகதாய்த் தெரித்தெடுத்தகிவிட்டவர்.

தகவகிவிடுக்கும் சிவகிர வகத்திரத் தொழிவகர் சம்மேவகவ ஆசிரியப் பகுதி வகவகிவிடுக்கு இவகவகிவிடுத்த சிவ பிரதி திதிகிவ அனுப்பி வைக்க வேண்டு் செவ்விக அகழப்புவகத்ததைத் தொடரித்து அம் வகா தகட்டும் வகத்த தொகலுவத்ததைத் தொழிவகவகர் வக்கிரெக் திகவகி திரு வகம், தொகல்டமாளும் உயதிகவகர் திரு கே. சாஜகிவகும் இந்த மாதம் 29-ம் தேதி புறப்பட்டு மகவார போகிருக்கவர், மகவார குடியத்தமம் திரு தொகல்ட மகவ சிவப்புகிவிடுத்த செவ்வியப் மாதம் 25-ம் தேதி உயர்நீதி செவ்விகக்கு வத்த செவ்வியிக் சிவ திகவகவக் தக்துவகத்திக்குத் திட்டவிக்டிருக்குகிரெர். -சுறுகி

செவ்வியப் மாத குதக வகவக்திக் மகவவகிவகி தக்துவகவக வகவகவகப்புகிவ



Janyol

குளிர்ச்சிக்கும் நறுமணத்திற்கும்
சந்தனாதி, அரைக்கீரை
விருங்காமலகா, தைலங்கள்

டி.எஸ்.ஆர்.ஃகோ

கும்பகோணம்

பெரும் வரும் பாரதம், உலகு போன்றதோல்
மிகக் கனகமும் பற்றிய கவியும் தான்க்கு
நான் அறிவித்து வருகிறது.

இதற்குப் பிரதான காரணங்கள் இரண்டு.
ஒன்று நாடுகளிலும் சென்ற இரண்டு வருஷங்க
லான ஐந்தொன்பது பெரும் வருகிறது.
18-19-ம் ஆண்டுகளில் ஐரோப்பாவின்
நவீன தொழில் பண்டங்களுக்கு அதிகரித்து
நிலைமையில் 500 வருஷங்களுக்கு முன் 30
வகைப் தான்களே இருந்தன. இப்பொழுது
500 வகைத்துக்கு மேல் இருக்கிறது. இவற்றில்
நூற்று தொழில்களில் ஏராளமான உற்ப
த்தியேற்பத்தியோடான நாடுகளுக்குவிற்று
உலகு இதற்குமே செல்லு வகையாகிறது
தது. அஷ்டாம் வகைப்பாடும் கவியாபத்திர
முதலும் அறிவித்தது. அவற்றியம் அருத்தி
வண்டியும் கவியின் மரண விதமும் குறைந்
தது. இவ் மரணம் பெரிதும் தடுக்கப்பட்டது.
இவ்வாறு ஐந்தொன்பது நிகரெக் து
வகைத்து நாட்டின் செயலும் பெருமை பீன்,
அதற்கு மாறாக வகைகள் தோன்றின. அவை
வயதும் அறிவித்தது. பெரிய குழிப்பத்
ததில் கவியின் அருங்குறிக்கலாம் தப்புகள்
கிப்பத் தடை முறைகளில் கவியான
வாருகள் நூற்றிருக்கி குறைத்து இப்பொ
ழுது திருவிராத்திய போன்ற நாடுகளில் வரு
ஷம் 100-ம் பிற்பும் இப்பும் ஏதக்கறமை
ஒவ்வியும் இருக்கின்றன.

இவற்றிரும் பெருக்கின் ஆரம்பக் கட்டத்தி
அருக்கும் பாரதம், உலகு போன்ற நாடுகளின்
மூலம் பெருக்கின் தீவிரமாக இருக்கிறது.
அருகே 10 வருஷங்களில் பாரதத்தில் மூல
கவிமை 100 பொருள் எட்டிலும் வந்து
வாழ்பாக்கப்பட்டவற்று மெருட்டு வலத்தி
யந்தை ஏற்றுக் காண். உலகம். உல
முறைகள், தொகுத தோல்வையும் கிணயம்
முறைத்திருக்கின்றன. கிப்பத் தடை முறை
களை உபயோகிக்கும் தப்புகள் கிணயம்
பெரிய. ஆகையால் மேலும் பல் வருஷங்களுக்
குப் பாரதத்தில் மூலத் தொண்ட பெருமி
வருவது தீவிரம்.

உலகு தெருக்கடிக்கு இண்டலாறு 500
மாம் தரைத்தில் களிப்போரின் தொண்டையில்
பெருக்கலும். கிரிட்டலில் 100க்கு 30
மாம் தரைகளிலும் கிரிட்டல் போரின்
தொண்டலிலும் களித்தின்றன. இவற்றிரும்
தொழில் பெருமையுடன் தாடுகளிலும் இ
ப்படியே பெருங்கப்பொருள் தரவாளமென்ற
கிட்டலும். இன்னும் கிணயங்களைப் பெரி
தும் அங்கும் பிணங்கும். கிரிட்டல், ஆப்பிரிக்க
நாடுகளில்தான் கிராமவாசிகள் பெருங்கப்ப
ரான இருக்கின்றனர்.

சுற்று நாட்டின் உற்பத்தியாகும் கிணயம்
பொருள்களில் அளவு அதன் மகமனுக்குப்
பொதுதான இருத்தாலும், கிணயம்
இருத்தாலும் ஐந்தாய்க்கு அங்கு
பற்றிக் கவியின் தொற்றுக்கவியைப் பிடுக்
கிறது. இதற்கு பீரிட்டலையும், அமெரிக்க
குடியே நாட்டையும் உதாரணமாக எடுத்துக்
கொள்ளலாம். பீரிட்டலில் அது தான்கு
களுக்கு வேண்டிய அளவில் பிணயமே தான்
உற்பத்தியாகிறது. பீரிட்டல் வெளிநாடுகளை
அருகே இதற்குமே செல்லும் தோண்டும். அப்படி

இதற்குமே செல்லும் உலகங்களில் கிணயம்
மிகமாக இருத்தால் உலக நாட்டுக்குப் பொது
வர்களின் கிணயம் தடைமாரி, அயர்கள்
அடர் விட்டு விட்டு தரைத்துக்கு வரத்
தொடங்குவார்கள். ஆகையால் உலக நாட்டின்
உற்பத்தியாகும் கிணயம் பொருள்களுக்குத்
கிணயம் பாதாப்ய அறிவித்ததுப் பவ்வீத
முறைகள் கவியானப்படுகின்றன. பெரி
ட்டிலிக்குத் தமக்கும் உலகங்களுக்கு அறிவுக்
கவியின் கிணயம் வெகுமையானதாக
கிணயங்களுக்கு உலகு கிணயம் அறிவித்து,
அயர்கள் அறிவுக் கவியின் போட்டி, பொருள்தா
ரக குழப்பம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஆகையால்
வெளிப்பிடுகிறது தமக்கும் உலகங்களுக்கும், உல
க நாட்டின் உற்பத்தியாகும் கிணயங்களுக்கும்
பொட்டிலிக்குறி விதிப்பவாதரத்து முறை
மை முறைகள் தோன்றுகின்றன. பீரிட்ட
லில் உலகு உற்பத்தியும், கிணயமும்
கிட்டல் உட்பொருளுடனும், அதன் மேல்
பாரணமில் தடைகின்றன.

அமெரிக்க குடியே நாட்டிலே திணயம்
பிணயிடுகியாலும், கிணயமான கிணய
முறைகளில் முன்னெடுத்தாலும் நாட்டுக்கு
வெளியே உலகங்களுமே அறிவான உற்பத்தி
யாகிறது. மொத்தத் தொழிலாளர்களில்
100க்கு 10க்கு தரவாளமே கிணயத்தில்
பொட்டிலிக்குகின்றனர். உற்பத்திப் பெருக்கின்
அளவில் கிணயத்தை கறைவிட்ட வேண்டுகிற
படி அமெரிக்க நாடுகளைப்போடும் து
காளித்துவ முறைகள் 100க்கு 100க்கு
ஆகவே அப்படிச் செய்தால் கிணயம் கை
தரமான இராது. கிணயத்தின் துறு தொழிலி
கிணயமே தரைக்களுக்கு வந்துவிடுவார்கள்.
நாட்டின் உலகங்களுக்கு அபாயமெற்படுவது
மன்றி, தொழில் மற்ற கிணயத்தில் வெளி
யிணயத் திணயத்தையும் அறிவிக்கிறது. ஆக
யால் துறு கோணமை அறிவான
பாரணத்தாமல், கிணயம் பொருள்களில்
கிணயப்பொதுமையே உற்பத்தியும், கிணய
யத்தை அபாயமுடன் தொழிலாள்கள் கைத்துக்குப்
பத்திரும் பாரணமான அளவில் வெளித்து
அமெரிக்க கிணயம் கிணயமான கிணயம்
பொருள்களைவாங்கிவிட்டிருக்கின்றன. இவற்றால்
தரை நாடுகளுக்கு வலங்குவிடுகின்றனர்.
அப்படி வலங்குமதால் உலக கிணயம்
கிணயமானிருப்பதற்கும் பல் திணயமே
அணங்குகள் வெளியிடுகிறது.

பாரதத்தில் திணயத் தரைமும் முறித்தும்
மாறி விடுகிறது. 100க்கு 30 தரை
தரைகள் கிராமங்களில் குடியிருக்கின்றனர்.
70 தரை குடிப்பவர்கள் கிணயத்தால் கிணயக்
கின்றன. தாம் உற்பத்தி செய்து தானியம்
கிணயம் பெரும் பாரதத்தை தாமே உண்பி
நர். ஒரு வித பாரணம் தரைகளில் கிணயம்
பிணயத்தரைக்குகிறது உலகங்களுக்குவான
பெருமையான இராது. தொழிலாள மரணம் உலக
வருஷங்களில் நாட்டுக்குப் பொதுமான கிணய
உற்பத்தியாகிறது. ஆயினும் இங்கும் உல
கப் பிரதிவாசிய கிணயங்களின் தொரு
வாழி வருகிறது. தரைத்தின் ஐந்துபெருக்கு
கிராமங்களில் ஐந்துபெருக்கடை 3, 4
மடங்கா இருக்கிறது. உலகு உற்பத்தி
சித்து குறைந்தாலும், அதன் கிணய உலகம்



களிப்பான வீடும் கைத்தொழில் பொருள்களும்

மக்களின் இயற்கையான அறிவில்
மலர்ந்த கலை ஆர்வம் பற்பல
வகைகளிலே பரிமளித்து,
அழகுக்கும் உபயோகத்துக்கும்
உகந்த கைத்தொழில் பொருள்
களிலே துலங்குகிறது.....
ஆம், வளமாந்த வரழ்க்கை
நெறியிலே பிறந்த மங்காத
பரம்பரைக் கலைவின்
பிரதிபிம்பங்கள், அவை.



அவை இந்தியக் கைத்தொழில் பேர்ப்பு



வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

44

தீன் காரியத்தைத் தான் பார்த்துக் கொண்டு போகியதாக வாழ்வது நுகரீத வாழ்க்கை. ஊரெல்லாம் பற்று என்று கற்றீதுமுள்ளவர்க ளொடு சேர்ந்து எல்லாரும் கமைய இருக்க வேண்டும் என்று வாழ்வது வற்றொரு விதம். இரண்டாவதாகச் சொல்லப்பட்ட வாழ்க்கை மூன்றிய தறளில் சொல்லப்பட்ட 'ஒப்புர வற்தல்'.

'ஒப்புரவற்தல்' என்ற உபதேசம் இருக்குறளின் தனிப்பட்ட செற்பு. கையைப் பற்றி எல்லா பாதைகளி லும் எல்லா நூல்களிலும் உபதேசம் செய்யப் படுகிறது. ஆனால் இருக்குற ளில் சொல்லப்படும் ஒப்புரவு, கைக்க தத் தனி உருவம் தருகிறது. மற்ற நூல் ளில் சொல்லப்படுவதுபோல் அல்லா வ் ஒரு தனி அழகு பெற்று விடுகிறது.

ஒப்புர வற்தல் என்றால் உலக டையினை அறிந்து செய்தல் என்றும், நம் வருவாய் அளவிற்கு ஏற்பத் தக்கார்க்குத் தக்கவ அறிந்து கொடுத் தல் என்றும், உலக னடையை அனு ரித்து உபகாரம் செய்தல் என்றும் அவ்வாறு உரைகாரர்கள் பொருள் உறி யிருக்கிறார்கள்.

ஒப்புரவையும் னகையையும் ஒன்றாக வைத்தல் சரியாகாது என்று தோன்று திறது. ஒப்புரவறிந்து வாழ்தல் என் டறின் பொருள் ஊராரும் தானும் னன்று எனக் கருதி வாழ்தல் என்று வைத்துக் கொண்டால், உரைகாரர்கள் சொல்லி யிருப்பதெல்லாம் இதில் டடங்கும். இக்கால பாதையில் சமூகக் டட்டுறவு என்று சொல்லப்படுவது இதுவே.

தனிப்பட்டவர்களின் சொத் தரிமையை நீக்கி எல்லாம் சமூகநாய

உரிமை என்று விதிக்காமலேயே, அவ ரவர்களின் உழைப்பினாலும் மூலதனத் தினாலும் உண்டாக்கும் செய்வத்தை அவரவர்கள் தங்கள் உரிமைமாக வைத் துக்கொண்டே, ஊரெல்லாம் ஒன்று எனக் கருதி ஒருவருக்கொருவர் உதவி வாழ்வது குறளில் சொல்லப்பட்ட ஒப்புரவின் கருத்து. ஊருக்கு உதவி யும் தன் இல்லற கதர்திரத்தைக் காப்பாற்றியும் வாழ்வது இல்லறத் தானுடைய ஒப்புரவு.

பிறருக்கு என் செய்வத்தில் என்ன பங்குரிமை? நாள் என் அவர்களுக்கு உபகாரம் செய்ய வேண்டும்? அவர்கள் எனக்கு என்ன செய்கிறார்கள்? - என் றெல்லாம் எண்ணித் தன் வாழ்க் கைக்கு வேலி போட்டுக் கொண்டு தன் பாட்டுக்குத் தான் வாழ்வது மடமைக் குள் மடமை.

கைம்மாறு வேண்டா
கடப்பாடு; மாரிமாட்டு
என் ஆற்றல் கொல்லோ
உலகு.

['கடப்பாடு' என்றால் கடமை, இரண்டும் ஒரு சொல்.]

கைம்மாறு வேண்டாமல் உதவுவது கடமை. மாரியைப் பார், மறைக்கு உலகம் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடி யும்? அதைப்போல் நீயும் கைம்மாறு வேண்டாமல் உதவுவது உன் கடமை.

உலகத்தில் வாழும் உயிர்கள் வானில் கீழ்தும் மேகங்களுக்கு என்ன கண்மை செய்தன? ஒன்றும் இல்லை. ஆயினும் மறை பெய்கிறது. உயிர் களுக்கு உணவும் நீரும் தருகிறது. அதைப்போல் கைம்மாறு வேண்டா மல் உன்னைக் கற்றியுள்ள மக்கட் சமூகத்துக்கு உபகாரம் செய்து வாழ் என்பது இந்தக் குறளின் பொருள்.



காற்றின் அசைவிலே

பிரமாவதிகை உலிந்தாடியான ஸ்ராவதி நதிக்கரைக்கு அப்பாக இருந்த அந்த ஆல்பத்திரிக்குச் சுந்தரம்வந்து இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் ஆலிவிட்டன. "இன்னும் பத்து நாளில் டெண்ட் அவிழ்த்து விடலாம். எந்நிர் பார்த்ததைக் காட்டிலும் சீக்கிரமாகவெ ளாபம் ஆலி வருகிறது" என்று உலிணர் டாக்டர், போலிப் படுகையற்ற ஓர் இனங் காண்பின் உலிணர் காப்பாத்தி விட்டோடும் என்ற நிரூபணை அவரது முகம் காட்டியது.

சுந்தரம் வெறுப்புடன் டாக்டரைப் பார்த்தான். பாவம், அந்த மரமும் பார்வையில் பொலிந்து விடத்த அளவது மனக் கொழிப் ளையும் ஆத்திரத்தைவும் டாக்டர் எவ்வாறு அறிந்து கொள்ள முடியும்? "என் அப்பா, இன்னும் காப்பத்தில் வலி ஏதாவது இருக்கிறதா?" என்று கண்ணங்கூட மிவ்வாமல் கேட்டார் அவர்.

'தலை' என்று அலுத்துக் கொண்டார் சுந்தரம். டாக்டர் அறுதாயத்துடன் அவனைப் பார்த்தார். அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து மற்றொருவரின் படுக்கைக்குச் சென்றார்.

அது புத்தக காலமானதால் காயமடைந்த சிப்பாய்களைத் தவிர வேறு எவரும் அந்த ஆல்பத்திரிக்கு தங்கிச் சிவ்வீசுப் பெறுவதற்கு முடிய வில்லை.

போர்க்களத்திலிருந்து புதிதாகக் கொண்டு வரப்பட்ட சில சிப்பாய்களைத் தவிர ரூண மடைத்து வந்த மற்றவர்கள் கெட்டுப் பிடித்துக் கொண்டும், சிரித்துப் பேசிக் கொண்டும் இருந்தனர். சுந்தரம் ஆல்பத்திரிக்கு வந்து பறிவித்து நாட்களுக்கு மேலாகி விட்டன. அவற்றுக்கு தெற்றியில் ஏற்பட்ட காயம் அநேகமாகக் குணமாகுதல் விட்டது. அப் பவலிருத்தும் அவன் வாராடலும் பேசுவ தில்லை. அவன் முகத்தில் எப்போதும்

எல்லாம் கொள்ளும் வெடித்துக் கொண்டிருந்த தன், எனவே, சில சிப்பாய்கள் அவனுக்குச் 'சிடுமுடி சந்தர்' என்று பட்டப் பெயர் கூடக் கொடுத்திருந்தனர்.

ஆல்பத்திரிக்கு வந்து இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, தனக்கு அடுத்த படுக்கையில் உள்ள சிப்பாயைப் பார்த்து, "ஐயாவி டாக்டரின் மனைவியா?" என்று கேட்டான் சுந்தரம். அவன் குரலில் அளவுகடந்த கோபமும் வேதனையும் நிறைந்திருந்தன.

சுந்தரத்தின் அறியாமையைக் கண்டு அந்தச் சிப்பாய் இடிமூடி பென்று சிரித்தான்.

"டாக்டர் சரி இராஜ்யவதத்தில் உயர்தர அதிகாரி. ஐயாவி சாதாரண நான். டாக்டர் தவ் மனிதரானதால் தமது அத்தனையைப் பெரிதாகக் கருதாமல் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதால் தான். மற்றவர்கள் ரீரில் ஐயாவிடம் மரிவாதையாக நடந்து கொள் கிறார்கள். இம்மாதிரிக், இத்தச் சிப்பாய்க் கொல்லாம் அவளை என்று பாடுபடுத்தி விடு வார்கள். தெரியுமா?" என்று பக்கத்தில் படுத்திருந்த அந்தச் சிப்பாய்.

சுந்தரம் அந்த மெல் அவனிடம் பேச வில்லை. அந்த ஆல்பத்தான நிலையிலும் டாக்டர்-ஐயாவிடின் உறவு பர்மத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் மனம் துடிமாய்த் துடித்தது.



★

அந்த ஆல்பத்திரியின் சிவ்வீசுப் பெற்ற மற்றச் சிப்பாய்களுக்கும் சுந்தரத்துக்கும் ஒரு பெரிய வேற்றுமை இருக்கிறது. மற்றவர்கள் பிரிட்டிஷ் இராஜ்யவதனைச் சேர்ந்த சிப்பாய் கள். சுந்தரம் கிறித்தவரையானவியைத் தேத்தாஜி கபாஷ்சந்திர போஸ் அவர்களால் நிறுவப் பட்ட இந்திய தேசிய இராஜ்யவதனைச் சேர்ந்தவன். பணம் படைபைச் சேர்ந்த சாதாரண ஆயிரத்தொகு ஆயிரத்தொகுவ ராகவே ஆல்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செக்மா மல், விசேஷ ஆல்பத்திரியில் கொண்டு வந்து சேர்த்திருந்தனர். ஆனால் இந்த ரகசியம் உயர்தர அதிகாரிகள் சிலரைத் தவிர வேறு எவருக்கும் தெரியலை தெரியாத.

மலாய் நாட்டிலே போர் ஸூண்டலும் இந்திய மக்களின் வலுக்கணக்கானவர்கள் ஒரு பெரும் தவறு செய்தனர். புத்தகத்திற்கும் பவந்து தரை மார்க்கமாக, அகாவது தாய் ளத்து, பரிமா, அல்லாப் வழிவாக நடந்து இத்தியாவுக்கு வருவதற்காகப் புறப்பட்டனர். மனிதர் சஞ்சரிக் முடியாத பாதை வழிவாக இரண்டாயிரம் கைக்களுக்கு மேல் வந்து செவ்வது சாத்தியமா என்பதை அவர்கள் ஸ்ராவத்து பார்த்தவிலை. அது எவ்வளவு கஷ்டமான அந்ர வேலை என்பதை அவர்கள் உணர்வில்லை. ஆடவர்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் அந்தப் பிர வானத்தில் ஈடுபட்ட கமார் இரண்டு வட்டம் பேர்களைப் பத்தாயிரம் பேர்கள் கூட இத்தியா வந்து சேரவில்லை. வழியில் பட்டினி, பிணியினால் பலர் மாண்டனர். நீண்டதூரப் பிரயாணத்தின் கொடுமையைத் தாக்க முடியாமல் பலர் உலிர் இருந்தனர்.

கொண்ட உட்பட்டத்தையும் காட்டு பிறகு வந்ததும் பரிபாசையாகிய தொண்டையக் கண்டிட முடியாது. சிறக்காவியா புத்தத் தியமோது திசுந்த இத்தர் கோவையான உட்பட்ட விசுவையும் உருக்க வந்தது.

இந்த திசுந்தியை நேத்தாஜி தமது பிரதக் கவனில் அடிக்கடி குதப்பிட்டு மனம் உருகு வார். அங்கிதம் உலிசுந்த உட்பட்டகைக் காவை பாரத நாட்டின் விடுதலிய் போசில் உலிர் துறந்திருத்தாக் அது வங்கிதம் சரித் திசுத்தின் போக்கையே மாற்றிப்பிடுக்கும் என்று உறுயார்.

தேசபக்தி ததுப்பும் நேத்தாஜியின் ஆவே சப் பிரதக் கவனாக் தாண்டப்பட்டு இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் சேர்த்த பதினாசீரக் கண்டகாவையானில் கத்தரமும் ஒருவர். பரிபா போர் முகியில் காயப்பட்டு, பிசிட்ய ஷார் வலியில் சிக்கிக் கொண்டார்.

★

ஆகப்பத்திரகஞ்சு கத்தரம் வந்து இருபது நாட்களுக்கு போகாதி விட்டார். அவர் மனத்தில் உருவாகி வந்த திட்டமும் முர்த்தி யாதி விட்டது. தம் திட்டத்தை திசுற வேற்றதாத்நாகத் தம் இடைலிய் சேருகிக் கொண்டிருத்த ஆ ப ரே ஷ ஷர் கத்திரையக் கவனக் தெரிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார்.

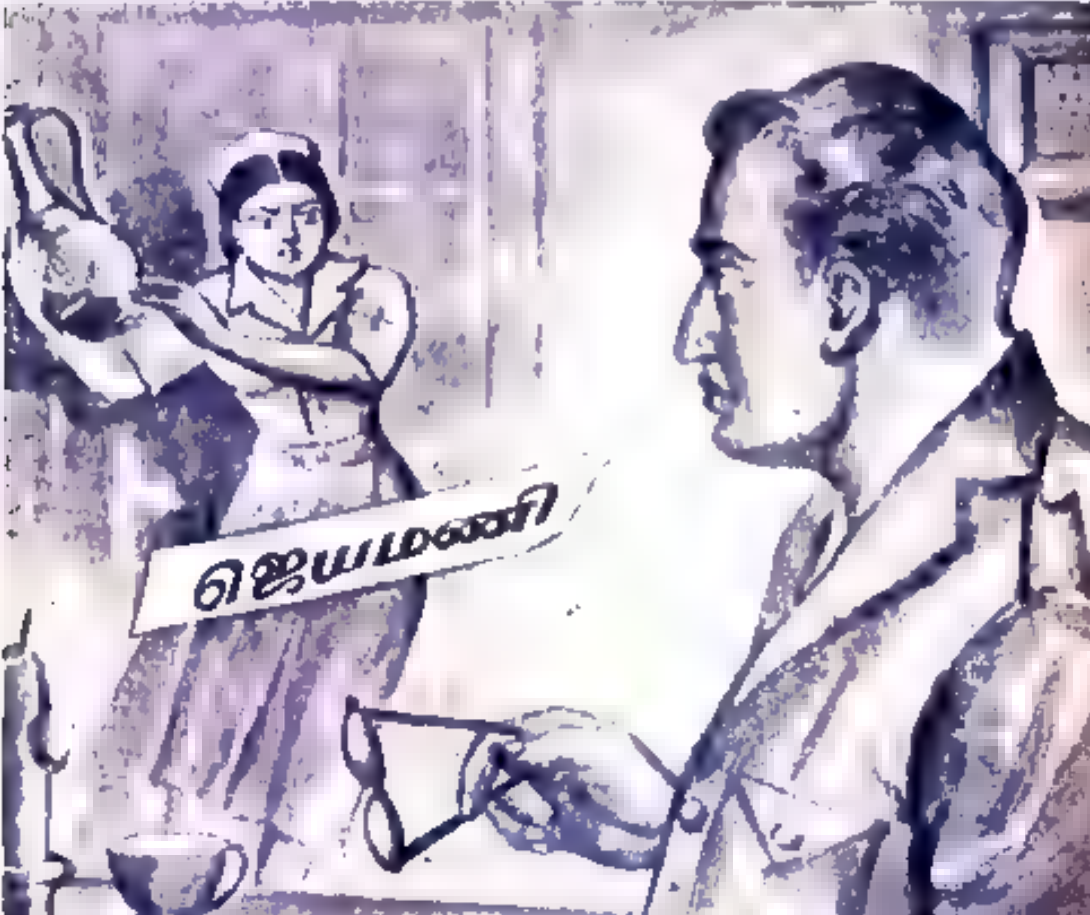
திசுத்தோறும் இரவுபட்டுமணிக்கூடாக் சரி அவரது அறையில் திசுயமான இருப்பார்.

செவ்வாறு, நோயாளியின் திசுசகிக் குறிப்புவின தாக் தூய் அலரிடம் சமர்ப் பிக்கும் நேரம் அதுதாம். வராத்தாசிக் உண் கடைசி அறததாக் டாக்டருகடவது. ஆகப்பத்திரி ஆறு மணிக்கே திசுத்தமாமெரும், ஷுந்திரம்கு கப்பலாகக் மாத்திரம் வலி பொறுக்க முடியாமக் குவகிக் கொண்டிருப் பாரிசை. புத்தகாவயானதாக் கிசுக்குக் சரியாது. ஷுந்தம் இருட்டடிப்புத்தாம். டாக்டர் சலியிக் அறையில் மாத்திரம் சிறிது நேரத்திக்கு மேலும்காத்தி கிசுக்கு 'முறுக்க் முறுக்க்'கென்று சரித்த கொண்டிருக்கும்.

கத்தரத்தின் திட்டம் எரிதில் திசுற வேறுவதற்கு இதைக் காட்டினும் தருத்தி குய்திசு வேறு எண் இருக்க முடியும்?

வராத்தா வழியாகக் பசாறு முதலக் டாக்டர் சரி வேலியே தப்பி ஷுசிட முடியாமக் அறையில் கத்தரம் வேலிப்புறத் திசு தாளிட்டு விடவேண்டும். சிறகு வராத் தாலில் இருத்த சிறப்புக் கவசியில் குறக்கி, மந்திரெரு பக்கம் கென்று, கப்பியிக்வாற திசுத்த ஷுசைக் வழியாக் உண் குதித்த இத்த உலகிசுக்குத் டாக்டர் சரிக்கு விசுட கொடுத்த அறுப்பி விட்டு, இருணில் மனத்தத் விடவேண்டும். தாக் தூய் கெடுகேடு வெட் டாவது போகட்டும்.

தமபதி போசத் திட்டத்தை வறுப்பது போக் கத்தரமும் தம் போசத் திட்டத்தை வறுத்த விட்டார்.



கத்தரம் அலங்கோவமாக அமைந்திருக்கிறது. ஒரு வந்து டாக்டர் ஒரு காங்கிரஸ் செய்து உடைய பிடித்துக் கொண்டார்.

“டாக்டர்! தங்களை என் உயிரை மாற்றி மகம், என் உயிரைக் காட்டிலும் அநியாயமான துன்பமையும் காப்பாற்றிய தெய்வம். நான் என் மனிதமைய உயிரைப் பளி கொடுக்க முன்வந்த பணி, டாக்டர்! இத்தியாவுக்குப் போய்தே உன் கடினங்கள் அநியாயமும் இவ்வாறு என்னை தீர்மானம் செய்து கொடுக்க அனுப்பி விட்டேன். தெய்வம் போலிருந்து அவன் தீவகம் காப்பாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறான். நான் தங்களுக்குப் பட்டுள்ள தன்மையைக் குறித்து எந்த ஒரு மகம் தங்களுக்கு அடிமையாக இருந்து பணியைச் செய்தாலும் போதாது” என்று கண்ணீர் நழுவிக் கத்தினார் கத்தரம்.

இவ்வாறு கூறியிருக்கிற கத்தரம் திகைத்து நின்ற ஞானியின் பக்கம் திரும்பினார். “ஞானி! என்னை அண்டலசம் தெரியவில்லையா உனக்கு? உன் கைப்பிடித்த ஸூத்ரி அம்மையா நான். பணைக்கண்டம் அடிப்பட்டால் உன்மையான பெயரைத் தெரிவிக்கக் கூடாது என்பது என்னை அறிவாளிகள் கட்டினர். நமசி, என் தெற்றிக் கட்டுடனும் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் ரோமத்துடனும் நீ எப்படி என்னை அண்டலசம் கண்டு கொள்ள முடியும்? இப்போது தாயது என்னைத் தெரிவிக்கிறாள்?”

கத்தரம் என்ற ஸூத்ரி அம்மியை கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே டாக்டர் தீவிர வேலையில் ஆழ்ந்து விட்டார். ஞானிக்கு தான் காண்பது கணியோல் தோன்றியது. வெளியில் நினைவு இருக்கும் நேர் மாறாக அவளது அகழும் முகமும் பிரகாசம் கூடாதது.

டாக்டர் கட்டுவது ஒரு நீர்மாவதற்கு வந்தவர்போல் தமது தோல் பெட்டியைத் திறந்து இருண்டு விட்டு ஏதாவது நோட்டுகளை எடுத்து வந்து அவன் கையில் இனித்தார்.

“கத்தரம், இவ்வ ஸூத்ரி! இதை எடுத்துக் கொண்டு இருவரும் உடனே இங்கிருந்து சென்று விடுங்கள். இப்போது மேற்கொண்டு எதுவும் போ தேரவில்லை. இன்னும் இருண்டு மூன்று நினைவுகளுக்குப்பிறகு இங்கு இந்த ஆள் பதறி இருக்கிறா? அங்கு துப்பாணியின் மூலம் தீயிருக்க தாமதமின்றி என்னைத் தோல் முடியாது, உடனே புறம்படுங்கள். தாமதிக் கொண்டால், உம்” என்று ஸூத்ரிப் படுத்தினார்.

இருவரும் கண்ணீர் நழுவ டாக்டரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். திரும்பித் திரும்பி டாக்டரைப் பார்த்துக்கொண்ட கத்தரம் பதிகைக்கொண்டே இருக்கிற மறைந்தார். போர்முறையில் பல ஆயத்துக்களால் ஆழப் பட்டிருக்கும், தீர்க்கவியாகத் தம்மிடம் அண்டலசம் புரிந்த தற்பண்புகள் காண்பத ஒரு பெண்ணைத் தடுத்த மறுகாப்பான இடத்தில் ஒப்புவித்தவிட்டோம் என்ற பெரு மதிப்பி டாக்டர் சிவியின் முகத்தில் தழைந்து கொண்டிருந்தது.

இருதயக் கோளாறு



கடிகாரம் 'டி-டி' என்று சதா ஒலிப்பதுபோல் இருதயமும் இடை விடாமல் இரவு, பகல் எந்நேரமும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

கடிகாரம் தின்று போய்விட்டால், உடனே அமைதப் பழுது பார்ப்பவரிடம் எடுத்துச் செல்லுகிறீர்கள்.

அநேபோல், இருதயத்தின் துடிப்பு மெதுவாக ஒலித்தாலும், ரொம்ப வேகமாக ஒலித்தாலும், அதன் ஒலி ஒழுங்காக இயங்காத போதிலும் அங்கு இருதயத் துடிப்பில் வலி கண்டாலும்—தீக்கள் உடனே டாக்டரைத் தேடி ஓடுகிறீர்கள்.

உங்களுடைய இருதய அமைப்பிலும் அது இயக்கத்தில் ஏற்படும் எல்லாவித கோளாறுகளுக்கும்



புகழ்பெற்ற இருதய அமைப்பு நிபுணி கவிராஜ் பண்டிட் துக்கா தத் சர்மா அவற்றிய வாசல்பதி

அவர்களைப் தேசிய உயர்வாகவே, தமது குலமாகவே ஆரோகி பெறலாம்



NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

Grams. NAV RATNA Phone: 401

திருவாரூர்தருக்குப்பொன்விழா

தமிழ் நாட்டில்—இங்கு—தமிழ் உறும் நல்லாசனமெனக்கும் திரு முருகு திருவாரூர்தரு வாரியர்கள் திருப்பெலரையும் திருப்பாவையரும் அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது!

திரு முருகனின் திருப்புகழ் பாடல்களுக்கும், சுந்தரயங்காரும், சந்திரனுமறி. அருட்பா ளுதவைய பாடல்களுக்கும் வினாக்கள் சொல்லிப் பாடும்போது உணர்வியற்ற, செயல்பெறிக் காடவர்கள் இருக்க முடியாது. இவர்தம் பார்க்கும்பொழுது, திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர்கள் பத்தியுள்ளும் புலப்படும். வயங்கார உணர்வு பாடல்களுக்கு வினாக்கள் உறும்பொழுது அவரது அழிந்த புலமை புலப்படும்.

தமிழ் நாட்டில், தருநிர்சுட வரமார நான்கிலும் பிரசாரம் தரிசெடுத்தது. தம் முக்தியை பத்தி சிந்தைதரவுடன் உணர்விய பொற்றிவந்த ஆசைகளையும் தெய்வங்களையும் திருவிழாக்களையும் வாழ்க்கு வந்தபடி நினைந்து வந்தார்கள். அந்த நினைவுகளையும் வாழ்க்களையும் கேட்டு ஆங்கில உணர்வும் படைத்தவர்களையும் திணைக்கி விட்டனர். 'உணர்வமலிவெய தாம் உன் கணிக்கி மும்பிட வேண்டுமே! திருவிழாக்கள் சொன்னபடி ஏன் இவ்வகைய ரூபம் விரயம் செய்ய வேண்டும்' என்று நினைக்க தொடங்கினார்கள். அவர்கள் சிந்தைதரவுடன் போக்கி மீண்டும் ஆங்கிலத்தை அவர்கள் உள்வாங்கித் தனித்திடுதல் பெருமை திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர் அவர்களது! "புகழ்பெயர் செய்து புகழ் உயிர் செய்து. அந்தப் புகழிடுகிறது கோட்டை எடுத்தது, தாயகம் இன்றது, தமிழ்ச் சொகுத தத் துணியாக தெய்வ உடுத்தித் தொன்னிடுமும், புகழ் தானே துணியா யிற்று. அதனும் துணியைப் புகழ் என்று சொல்செ யோமே? இவ்வியை! அந்தப் பொய்யை, எங்கொருவரும் புலனறியாத உட்குத்தை எடுத்த வந்து, புகழ் சிந்தைதரவுடன் நினைவிவயாக வர்த்து, பல மந்திரங்கள் மூலிக் கோவிலில் பிர திபுகை செய்திருக்கிறது. அப்படியும் பிரதிபுகை செய்துபாட்ட திருமுருகனை அர்ச்சித்து, புகழாரிக் கணக்கான ஆண்டுகளாகப் பொற்றிடுத்துவித்து உணர்விய வந்திருக்கும்பொழுது அந்தப் புகழை உணர்வியபுகழ் கருத முடியும்? முருகனா லொ, வியவியவாரவொ

நோக்கி அவர் உறும் படுதும் அறிவுக்கு நக்கிருந்தாரா இருக்கும்.

ஒரு கோவிலில் திருவிழா என்று வந்தால் எத்தனை எத்தனை தொழிலாளர்களுக்கு வேலை யும் வந்தியும் வேட்கின்றோ! எங்கென்றும் தொழிலாளி, புகழ் மாலை உட்கும் தொழிலாளி, எங்கிற விதவாக்கள், நாநரை விதவாக்கள், தொவாரப் படுக்கைப் பாடும் ஐதவாக்கள், ங்காநதைப் போடுதும் நகர்க்கள், தீவடி தாக்கும் தொழிலாளி, வணகம் செய்யும் தொழிலாளி இப்படிக்கொர் அற்புது தொழிலகம் கோவிலில் திரு விழாக்களை போட்டி இத் நாட்டில் வாழ்க்கி வர் என்று பெருமுகம் திருவாரூர்தருவாரியர் களைக்குச் சொல்லுவார். இத்தம் பட்டியல்க் கேட்கும்பொழுது, கேட்டுவார் முக்கத்தினதும்.

இப்படித் திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர் கேட்கும்பேரைக் கேட்கும்பொழுது எத்தனைய அறிஞர் இவர் என்ற வினாபுகு உண்டாகும்!

இவற்றைக் கேட்காமல் பிரம்ம் வந்ததரது போல் வினாக்களையது அவரது அறப்பணிகள். சிலர் வாரணமொழிப் பேசுவார்கள். ஆறும் அவர்கள் செய்ய எந்த வந்ததும் முடிந்ததும் சொன்னார்கள். ஆறும் திரு திருவாரூர்தருவாரியர் அவர் வந்த தாம் உட்க உட்குத சென்று உணர்வு பிராக்கென் செய்யு உட்குய பொருள் உணர்விய தீரணமடைந்த கோவில்களில் புகழ்பெயர்க்கும் அரும்புகள்கொடு செய் யெய்யுட்கள். வடநூலில் அவர்கள் எழுப்பியுள்ள பிரசாரம்க்கொளிகள் ஆணயம் அவரது அறப்பணிக் குரும் வாக்கு வினாக்கி

வகுவிதா! உயிப்பதில் காசு பெருமுகம் முருகுப் பெரு மாணியில் திருப்பெலரையுக்குத் திருப்பாவையுக்குரிய முருகயில் மா! ரூபியா இயேசுமும் நடத்தினார். இவ்வாறு உட்கொளும் பொருள் திரட்டி உட்கொளும் உட்கொளும் அறப்பணிக் கு வரும்புகு திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர் பணிய எங்கென்றது.

இந்தக்கள் என்னும் இனி நீ உடுத்திடுக்கு இம் துணியாகத் துணி என்று சொல்லுகிற. புகழ் என்று சொல்து!" என்று உட்க உட்கு புகுத்ததற்குவாடுகக்கும் பதில் சொடுப்பார்.

வகுவிதா! உயிப்பதில் காசு பெருமுகம் முருகுப் பெரு மாணியில் திருப்பெலரையுக்குத் திருப்பாவையுக்குரிய முருகயில் மா! ரூபியா இயேசுமும் நடத்தினார். இவ்வாறு உட்கொளும் பொருள் திரட்டி உட்கொளும் உட்கொளும் அறப்பணிக் கு வரும்புகு திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர் பணிய எங்கென்றது.

இப்படித் தமக்கி வே வந்தாமல் பிராக்கருவார சினை, முக்கியமாக ஆன் டவருக்கொ உயிவாராக வாழ்த்துவரும் திரு முருகு திருவாரூர்தருவாரியர் அவர்களின் தம்பநாறுத யித்த திண விழாவை ஒரு போல் விழாவாக்கக்கொண்டாடிவிட அவரது செயல்

வார்ப்பின் திட்டமிட்டிருப்பதாக அறிந்த மதிப்பிடுகும். அன்விழாக்கள் போது, ஒரு உட்க ரூபியம் வகுவிதது. அப்பெரியாருக்கு அறிந்தது. அவர் விளம்பும் அறப்பணிக் கு அக்கது உட்கிப் பணிக் கு அத்தொகையை குத்தகம் போவதாக அறிந்த மேறும் மதிப்பிடு வகட்டுமும், அன்பாக்கின் பணி திருப்பெலரை! தெற்றியுட்குதாரா! *



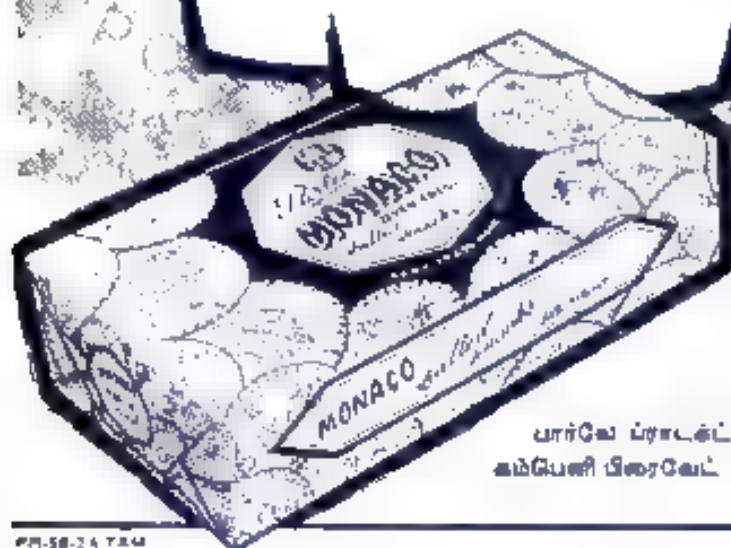
*தம்கொ உட்கொ அறப்பணிக் குவ வினாக்கி: வேவாரன், திருமுருகு திருவாரூர்தருவாரியர் வாரணிக் போல்கிவார, வந்தியக் குறு. திரு மாநி யி. மதுரை.

புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
 மானங்களைப் பூக்கும்போது
 சாய்விட்டு அனுயனிய்யது...

பார்லேயின் மொனாகோ

இந்தியாவின் முதல் உயர்மட்டப் பிச்சிறந்ததுமே

ஸால்ட்டட் ஸ்ரூக்ஸ்



இவ்வகைத்
 மொனாகோப் பிச்சு
 புத்தப் புதியது.
 இவ்வகை உப்புக்
 கிணிகும் குடியுடன்
 உடிய பிச்சுக்கொடுக்க.

பார்லே ப்ரூட்கட்டல் மான்யுபாக்கரிங்
 கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய்.

எக்லா

தென் இந்தியா விரும்பும் டால்க்!
தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு



இந்த பாத நாட்டியக்காரியைப் போல், நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண நிலைவிழங்குகூட குளுமையும் இதழும் பெறலாம்... மனோமயிய மணம் பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகித்தால், குளுமை பான துணைவியைக் கவந்ததற்கு இந்த ஒப்புயர்வற்ற டால்கை அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு லட்சிய முகப்படி கும்கூட

கால்கேட்
எக்லா
டால்க் பவுடர்



8/24/27

யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

நகரம் ஆபீஸ்

2. இந்தியா எக்ஸ்சேஞ் ரிசெர்வ், கல்கத்தா

இந்தக்கூட இடங்களில் எழுத பாங்கிலின்
லிம் டீயிங்ஸ் திறக்கப்பட்டுள்ளன
என்பதை மதித்தபடித் தெரிந்ததக்
பொருளிலும்.

1. புதுச்சேரி (டி. எஸ். 3090, தேவீதி)
2. சும்பகோணம் (136, பெரிய தெரு)
3. திருச்சிராப்பள்ளி (56, இலவதாச தெரு)

ஜி. டி. ரீலா
செயலகம்

ரகம், டி. சதாசிவக்
செயலகம் மானேஜர்

WANTED

Wanted Agents to secure orders for our Artistic Calendars and Diaries on liberal terms & Attractive Commission. Write for free Agency literature and one Sample of OFFSET CALENDAR.

NO REPLY TO POST CARD

RELIABLE Calendar Co.
10 MAHATMA GANDHI RD CALCUTTA

POST BOX No. 6723 CALCUTTA-7.

We Print Tamil and Telugu Languages with out any extra charges.

சுந்தரியாய் 16
பகவதியின்
சாகஸம்

மேல் மாடத்து விளா
புத்தத்தில் எதிர்பாராத
கிழ்ச்சியாக அனாதரை
மக முடிந்த நாட்டியத்
தற்குப் பின் மகாராணி
யாகும். அவரோடு இருந்த
பெண்களும் பரபரப்
படைந்து அந்தப்புரத்துக்
குச் சென்றாக எவ்வளவு?
அதன்பின் அங்கு நடந்த
தொடர்பான நிகழ்ச்சிக
ளாக கவனிப்போம்.

திமரென்று ஏற்பட்ட
குழப்பத்தினால் நுதுவாதறி
பாத அந்தக் கண்ணிப்
பெண்களின் மனத்தில்
கண்ணிப் பற்றித் தவறான
எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்க
தமோ என்று மகாராணி
வானவன்மாதேவி கவக்க
முற்றாள். இந்தப் பரத்த
உலகத்தில் எத்தனை கொடு
மைகளால் செய்தாலும்
அவற்றிலிருந்து தப்ப
லாம். கன்னங் கப
டற்ற தல்ல மனங்

பாண்டி மானேசி
நா. பார்த்தசாரதி

கனிக் திமையா
விதைத்தவ +
கள் எந்த விதத்
திலும் தப்ப
முடியாது. 'மகாராணி' வானவன்
மாதேவியின் மனத்தில் எப்போதும்
நீராதமாக நிலத்திருக்கக் கூடிய
தென்னைகளில் இதுவும் ஒன்று.

"குழந்தைமனை! பகவதி! விளா
சினி! உங்களுடைய ஆடல் பாடல்
களை இன்றும் சிறிது நேரம் காண
வும், கேட்கவும் ஆவனா யிருந்தேன். என்னுடைய
எத்தனை, எத்தனை கவலைகள் இருந்த இடம் தெரி
யாமல் மறைந்து விட்டன தெரியுமா? ஒரு தேசத்
தின் மகாராணியாக இருந்து காணுகிற கருத்தை
விட உங்களைப்போல் இரண்டு பெண்களின் தாயாக
ஒரு சாதாரணக் குடும்பத்தில் பிறந்திருந்தேனாகும்



இன்னும் எவ்வளவோ, கைத்
தையும், நிம்மதியையும் உள்
கிருப்பேன்" என்று கூறினாள்
வாணவல்லாதேவி.

"மகா ராணியாரின் திரு
வாயிலிருந்து இத்தகைய
வார்த்தைகளைக் கேட்ட நேரிரு

வது எங்கள் பெரும் பாக்கியம். நாங்கள் சாதாரணக்
குடும்பத்துத் தாயாகப் பிறந்திருந்தால் நாங்களெல்
ளாம் அஞ்சலி செய்யும் மழிப்புக்குரிய பாண்டிமா தேவி
யாகத் தங்களை அடைந்திருக்க முடியுமா?" என்று உப
சாரமாக மறுமொழி கூறினாள் விவானி.

"எவ்வளவுதான் ஆடலும், பாடலும் எப்படி ஒடிப்
போய் விடப் போகின்றன? மகாராணியாரை உடைய
அன்புக் கட்டளை எத்தனைமுறையில் மெடைத்தாலும் ஒடி
வந்து ஆடலும், பாடலும் காத்திருக்கின்றன. கலைகளை
அப்போதும் செய்ய வேண்டிய இடமே இதுதானே?"
என்று விஷயமாகக் கூறினாள் பகவதி.

அவர்கள் இருவரும் கூறியவற்றைக் கேட்ட வான
வல்லாதேவியின் வதனத்தில் எத்தனையோ அர்த்தங்
களை உள்மடைக்கக் கொண்டிருக்கிற அற்புதமான
புன்னைக் ஒன்று மலர்ந்தது. உட்க அனுபவங்களின்
வாசனையை அதிகம் நுகர்ந்ததேயாத அந்த இளம் பெண்
களுக்கு மகாராணியின் கிரீப்பு புரியவா போகிறது?

"குழந்தைகளை: இந்த வயதில் உங்க
 னைப் போன்றவர்களுக்கு இர்ப்புந்தான்
 இதான்றும், பதவி, பட்டமோடும்,
 இராஜியோடும் எங்காவந்தும்
 கிடைக்கக்கூடிய ஆடம்பரம் இல்லாத
 பெரும் பெறு என்று நினைப்பீர்கள்.
 ஆனால் அவற்றுக்குப் பின்னால் மனநல்
 திருக்கக் கூடிய ஆன்பங்கள், ஆசை
 பாசங்கள் எல்லாம் உங்களுக்குப்படியா
 தவை. கிளியா! உன் தகையார்
 எனக்குச் சொய்திகாரம் கருவிகிறுப்
 பாடு? தொடக்காயெததை அரங்கேற்
 தியாளனொடும் அதங்கொடும் ரகிவியின்
 வழியில் வந்து தீவறு தாயும் அதே
 யோ புன்ற விளங்கும் உன் தந்தை
 தரிழ் இவர்களிக கூடம். அவரிடம்
 அநேகவாக நீ எல்லா நுகர்களையும்
 கற்றுக் கொண்டிருப்பாய். என்ன? நான்
 நினைப்பதுசீதா கு?"

"ஆகா, தேவி! என்
 தந்தை குழந்தைப் பருவத்தி
 லிருந்து என்னை வற்புறுத்தி
 ஆவனொடு அவற்றை சேல்
 மாய் எனக்குக் கற்றுத்திருக்
 கிருர். கிடைப்பதிகாரத்தைப்
 பவமுறை அவரிடம் பாடம்
 கேட்டிருக்கிறேன். அந்த முக்
 தரிழ்க் காகிலம் என் மனத்



தைக் கவர்ந்ததைப் போல் வேறு ஏதாவும் கவரவில்லை" என்றான் விவாசினி.

"அந்த மகா காவியத்தில் ஒரு அருமை யாவ கட்டம் எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. சூழ்ந்தாய்: மதுவாசியில் கண்ணகிக்குத் தவறிழைத்த பாண்டியன் உயிர் துறந்த செய்தியைப் சாத்தனார் என்ற புலவர் சேரநாட்டில் போரத்தற்க்களர்ப்புப் படுகையில் சொகுட்டுவன் வந்து தங்கியிருக்கும்போது அவனுக்குக் கறுகிழார் அந்த அவசர செய்தியைக் கேட்ட சொகுட்டுவன் இதயத்தில் பெருந்தன்மையான முறையில் அனுதாபம் காக்கிறது. அந்த அனுதாபத்தைச் சேரர் பெருவேந்தனான சொகுட்டுவன் எவ்வளவு நாகரிகமாக வெளிவிடுகிறான், தெரியுமா?"

"ஆகா! எங்கேய் போல் சே அரணிய பாண்டியன் ஒரு பெண்ணுக்குத் தவறாக நிபாயம் வழங்கியதற்கு தானித்தன் உயிரையே டுவிட்டு விட்டான். அரசாளுகிற பாம்பகரவில் சிறப்பது மகத்தான அதிர்ஷ்டம் என்று எத்தனை பேர்கள் கவலு கண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள்? மறை பெய்யாமற் போனும், அரசன் சரியில்லை; மறை தவறி விட்டது" என்பார்கள். மறை அதிகமாகப் பெய்து வெள்ளச் சேதம் ஏற்பட்டு விட்டாலோ அப்போதும், 'அரசன் சரியில்லை' என்பார்கள். நிபாயம் தவறி ஒரு உயிரைக் கொன்று விட்டால் பெரும் பழியை அரசன் கமக்க நேரிடும். ஒரு அரசனுடைய தோலில் இதனை துன்பச் சமையன் கமந்திருக்கின்றனவே! அப்படி இருந்தும், அரசரும் குடியில் சிறக்கவில்லையே" என்று இந்த அரசு மனிதர்கள் வினா எங்குமிருக்கினே! என்று சொகுட்டுவன் சாத்தனாரிடம் கூறியதாகச் சிப்பநிகாரத்தில் வருகிறது."

"தேவி! இந்த இடத்தில் அவ்வாறு பெருந்தகையான இனங்கொண்டுகள் சொகுட்டுவனின் இதயப் பண்பை புக அருமையாகச் சித்திநிதிக்குக்கொள்: உயர்ந்த காவியப் பண்பு பாராட்டுவதா சிக்குத்தான் இதை அங்கவா பாராட்ட வேண்டும்!"

"பெண்ணே, விவாசினி! உங்கள் புகழ்ச்சியும், மகாராணிப் பட்டமும், இந்தக் கோட்டை கொத்தனம் முதலிய அரசு போக ஆடம்பரங்களும் எனக்குச் சொகுட்டுவன் கூறிய இந்தக் கருத்தை ஞாபகப்படுத்துக."

மகாராணி இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது தந்தையனத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தைப் பார்த்து விட்டு வருவதற்காகப் போயிருந்த பழற்க்கனி

வாயரும், அதங்கோட்டாசிரியரும் அங்கே வந்து சேர்ந்தனர்.

"என்ன! சொகுட்டுவனின் பற்றி ஏதோ பேசக் நடக்கிறது போகிருக்கிறதே? மகாராணியாரின் கவராமல் மாண இவக்கியச் சம்பளங்களையின் நான் கனம் கலந்து கொண்டவாமல்லவா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கோட்டார் அதங்கோட்டாசிரியர்.

"நான் எதைவும் உங்களைப் போல வகை தொகையாக விவரித்துச் சொல்ல முடியுமா? அதெல்லாம் சரி! நந்த வனத்திலிருந்து தானே வருகிறீர்கள்? அது என்ன குழப்பம் அங்கே! விவரம் தெரிந்து கொண்டு வந்திருப்பீர்கள்! சொல்லுங்கள். நான்களும் தெரிந்து கொள்கிறோம்" என்று மகாராணியார் அதங் கோட்டாசிரியரை நோக்கிக் கேட்டார். உடனே அதங்கோட்டாசிரியர் பக்கத்தில் திரும்பி, "பழற்க்கனிவாயிரி மகாராணியாருக்குச் சொல்லும். நீங்கள் இம்மாதிரி விஷயத்தை நன்றாக வருகித்துச் சொல்ல முடியும்" என்று தம் சமீபத்திலிருந்த பழற்க்கனிவாயனர்த் துன்பினர்.

"கலகத்தைப் பற்றிச் சொல்ல நான் தான் சரியான ஆள் என்று நீர்மாயித்து விட்டீர்கள். பரவாயில்லை! ஏனே சொல்லுகிறேன்" என்று சிரிப்போடு சீக்கை போட்டுப் போகாத தொல் விஞர் பழற்க்கனிவாயர்.

"மகாராணி! கோட்டைக்கு வெளியே இருக்கும் சரியிலிருந்து அரண்மனை நந்த வனத்துக்குத் துணைக் கொண்டுவரும் காவ்வாய் வழியாக வாரா உத்தவயத்துடன் புகுவிடுகிறீர்கள். அப்படி புகுத்தவர்கள் யார்? என்ன போக்கத் தோடு புகுத்தார்கள்? என்ன செய்தார்கள்? அவ்வது என்ன செய்வதற்காக வந்திருந்தார்கள் என்பனவெல்லாம் தெரியவில்லை. சிவா முற்றத்துக் கவனா ஒட்டி ஏற்போன இருக்கும் மறை மரக் கொடில் வந்தவர்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்தை உத்தேசித்து ஏறியிருக்கவேண்டும். அதனய்தான் கமை தாங்காமல் அந்தக் கொ முறித்திருக்கிறது."

"இதென்ன: எவ்வாறு அனுமானம் தானு? சேடியாக ஒன்றும் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டு வருகிவ்வியா, நீங்கள்?" என்று வானவன்மாதேவி குறுக்கிட்டுக் கேட்டார்.

"தேவி! நான்கள் என்ன செய்ய முடியும்? வந்தவர்களில் எவரும் பிடிபடவில்லை. வீரர்கள் அரண்மனை நந்தவனத்தில் சங்கடக் கனா இடமும் விடாமல் தேடிப் பார்த்து விட்டார்கள். தந்த வனத்து சீ மன்னிலும், காவ்வாய்க்

கமரவீழும் தரையில் பதிந்திருக்கும் அடிக்கவடுகளிலிருந்து ஒருவன் தனிவாக வரவில்லை என்று தெரிகிறது. அதைத் தவிர மழை மரத்தடியில் ஒரு குத்து வானும், கால்வாய்க் கரைப் படியில் ஒரு தலைப்பாசையும் விழுந்து விட்டனவே. கோட்டை மெய்க் காப்பாளர்கள் அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். ஒருவேளை இந்த இரண்டு பொருள்களையும் கொண்டு, வந்தவர்களைக் கண்டு பிடிக்க முயன்றால் வெற்றி இடைத்தாலும் இடைக்கும்" என்று பலழக்கனிவாயர் கூறி முடித்தபோது கோட்டுக் கொண்டிருந்த வானவன்மாதேவியின் முகத்தில் சிரிப்பின் மலர்ச்சி ஒளிர்ந்தது.

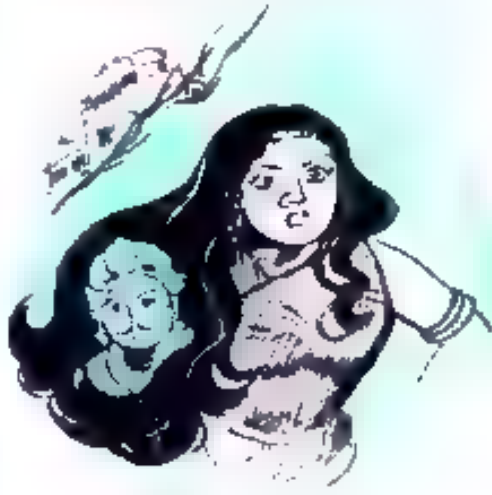
"ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?"
 "சிரிக்க வேண்டிய காரணம் இருந்தது! சிரித்தேன். பலழக்கனிவாயர்! உலகியல் அறிவையும், குரூரச் செயல்களின் விளைவையும், வளர்க்கக்கூடிய காத்தனார் மணியம்பலத்தின் தலைவராய் உமக்குக் கடவா இதுமெல்லாம் நம்பிக்கை இருக்கிறது?"

"இதில் எல்லாம் என்றால்...?"
 "கோட்டையின் உயரமான பெரிய கவர்சன், அவைகளைச் சுற்றியும் ஆழமான அகழி; போளும் போதாததற்கு யானும், வேலும் சுமந்த மெய்க்காலல் வீரர்கள்; சீவல்வயமாறணப் போல அவர்களுக்கு ஒரு தலைவன்:-எல்லாம் எனக்கு வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. கேவலம் ஐம்புலச் செங்கல் களால் உருவான நிலைவற்ற இந்த உடற் கோட்டையைப் பாதுகாக்க இவ்வளவு ஏற்பாடுகளை? எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. மனிதர்களுக்கு ஆத்ம பலம் குறையும்போது புறக்கணிக்கின்ற துணியால் இடைக்கும் பாதுகாப்பில் நம்பிக்கை விழுகிறது. உண்மையில் இந்த ஏற்பாடுகளால் என்னுடைய ஆத்ம பலத்தை நவியச் செய்கிறீர்கள் நீங்கள். கோட்டைக்குள் இருட்டுத்தனமாக நுழைந்தவர்கள் கன்னிபாருமரியில் என்னைக் கொலை செய்ய முயன்று முடியாமல் ஏமாந்து போனவர்களாகவே இருக்கலாம். அவர்களைப் போன்ற ஒரு சிவர்க்கயால்தான் எனக்குச் சாவு என்றிருமானால் அங்கு உங்களை நம்பி இருந்துவிட முடியுமா?"

"தேவீ! இன்று மாலைவிருந்து உங்கள் பேச்சு, பற்றற்ற வீரத்தி நிலைமையே காட்டுகிறது. இவ்வளவு நம்பிக்கை இழக்கும்படியான இப்பருந்துப் பங்கள் எனவையும் வரவில்லையே!" என்று உருக்கம் நிறைந்த தொனியில் விசாசித்தார் அந்தக்கோட்டாசிரியர்.

"ஆசிரியர்! இதுவரையில் வந்த துன்பங்கள் போதாதா? இன்னும் என்னவர வேண்டும்?"

"ஒரு துன்பமுமில்லை! நீங்களாக என்னென்னவோ நினைத்துக் கொள்கிறீர்கள். குமரித் தெய்வத்தின் அருளும் தென்பாண்டி நாட்டு மக்களின் குறைவில்லாத அன்பும் இருக்கின்றவரை உங்களுக்கு எவராலும் கேடு நூத முடியாது. தங்களுடைய அருமந்தப் புதல்வரும் குமாரபாண்டியருமான இளவரசர் அருகில் இல்லை என்று கவலைப்படலாம். தானக் காணவில் நடக்க இருக்கும் மகாசபைக் கூட்டத்தில் செயல்பட போகிற ஏற்பாடுகளின் அலம் அந்தக் கவலைமையும் போகவி விடுகிறோம். இளவரசர் எங்கிருந்தாலும் அவரை உடனே அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்கு வேண்டிய செயல்: திட்டங்க



என்காலமும் தானக் கூட்டத்தில் உருவாகிவிடும்" என்று ஆசிரியர்,

"அதோடு விட்டுவிட மாட்டோம். இளவரசர் திரும்பி வந்ததும் உடனடியாக அவருக்கு மருடாயிடுகைத்தையும் கூடவே திருமணத்தையும் செய்து முடித்து விட்டால்தான் மகாராணியாருக்குப் பூர்ணமாகத் திருப்தி ஏற்படும்!" என்று பலழக்கனிவாயர் கூறிய போது அங்கே அவர்களோடு உட்கார்த்திருந்த விவாசியையும், பகவதியும் தலைகுனிந்து கொண்டனர். அந்த இளம் பெண்களின் கண்ணகலில் ஏன் அந்தச் சிவப்பு? கண்களில் மின்னும் அந்த ஒளிக்கு என்ன பெயர் சொல்லுவது? எப்போதோ, சிவ ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மதுரை அரண்மனையில் கண்டிருந்த குமாரபாண்டியரின் கத்தரத்தோற்றம், அவர்கள் நிலையில் அப்

யாது ஊட்சிவனித்திருக்க வேண்டும். பெண்டுகளுக்கு நானும் எவ்வளவு அழகம் இருக்கிறது? எத்தனையோ சமயங்களில் எத்தனையோ காரணங்களுக்காகப் பெண்டுகளுக்கு நானும் ஏற்படுகிறது. ஆனால் ஒரே ஒரு சமயத்தில் மட்டும் நானத்திலும் முழுமையான கனிவைக் காண முடிவொன்று. திருமணமாகாத இளம் பெண்டுகளுக்கு நடுவில் திருமணத்தைப் பற்றிப் பேசினால், உண்டாகிற தாண்டி இருக்கிறதே. அதற்கு அளவும் இல்லை, இடமும் இல்லை.

மேலும் சிற்று நேரம் காணவல்லாதேவீக்கு ஆறுதல் உண்டாக்குகிற விதத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பழக்கவழியையும், அக்கமோட்டாசியையும் உறங்குவதற்குச் சென்றனர். போலும்போது பகவதிலைவையும், விவாசினிலையும் தனிமே அழைத்து, "பெண்டினே! இன்று மகாராணியின் மனநிலை கரீரிக்லை, கெட்டும் கிரகங்களும் அடைந்த நிலையில் புள் பட்டு நொந்து போயிருக்கிறார். எந்த விதாயில் அவருக்கு என்ன தோன்றுமென்று ஒன்றும் உறுதியாகச் சொல்வதற்கில்லை. நீங்கள் இருவரும் இப்போது மகாராணியோடு படுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆடவர்களையே தாங்கள் இவ்வளவு காரணங்களுக்கு மேலும் இப்போது அத்தப்பாரப் பகுதியில் தீவறு பேசிக் கொண்டிருப்பது முறையல்ல. சீழ்மாதிரியாகப் போய்ப் படுத்துக் கொள்ளுமே. நீங்கள் இருவரும் மகாராணியைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி எச்சரித்து விட்டுச் சென்றனர். இரவு தீவறு நேரம் ஆகி விட்டது. அத்தப்பாரத்துப் பணிப்பெண்டுகள் தீவறு அரிசனத்துக் கெட்டுகின்ற ஒன்றொன்றாக அடைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சமயம் இருக்கையில் தூப வைக்கவில்லை என்று சொல்லி அதிபுமையில் நறுமணம் காற்றோடு இழைத்து எங்கும் பரவிக் கொண்டிருந்தது.

காணவல்லாதேவீயின் பணியை நெயில் விளக்கு ஒன்று மக்களாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. அங்கிருந்த மூன்று மஞ்சள்களில் இரண்டில் கொட்டிகள் துவண்டு கெளிந்து விடப்பட்டு போக முடியவில்லை. விவாசினியும் படுத்துக் கொண்டிருந்தனர். தடுவாக இருந்த மூன்றுவது மஞ்சளில் காணவல்லாதேவீ உட்கார்ந்த படியே ஏதோ சித்தனாயில் ஆழ்த்திருந்தான். "தேவீ! இப்படியே விடுகின்ற கைர விழித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கப் போகிறீர்களா? கெட்டபுத்திர உறங்கியும் என்ன?" என்றுள் பகவதி.

"தாக்கம் வரவில்லையே குழந்தாய்! நான் என்ன செய்வேன்? நீ தூங்கு!"

என்று பதில் கூறினார் மகாராணி. விவாசினியோ படுத்த சில விநாடிகளுக்குள்ளேயே ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் ஈடுபட்டு விட்டார்.

பகவதி அதற்கு மேல் மகாராணியை வற்புறுத்தும் உரிமை தனக்கு இல்லை என்று கண்களை மூடிக்கொண்டு தலை மீட்டவில்லை எய்தான். தங்கு உறங்கியிருந்தான்; தங்கு விழித்துக் கொண்டிருக்காமல் தூங்கிவிட்டான். இரண்டுக்கும் தூங்கிவிட்ட ஒரு நிலையில் அவன் படுக்கையில் விட்டான்.

உறக்கத்துக்கும் விழிப்புக்கும் நடுவே ஒருவகை சாதாரண ஒய்வில் விடந்த பகவதி சிற்று நேரத்துக்குப் பின் தற்செய்யாகக் கண் விழித்தான். விழித்துக் கொண்டவர் மகாராணியைக் காணவில்லை, மஞ்சளில் மேல் கிரகங்களை விழிப்புகள், திசைநிலை, அரிசனங்கள் எல்லாம் அப்படியே இருந்தன. "வாய்ந்த கெட்டுப் பக்கம் தீவறுப் பார்த்தான்! அது இவ்வொகை திறந்திருந்தது. அதன் மோட்டாசியையும், பழக்கவழியையும் எச்சரித்து விட்டுப் போனது அவருடைய தீவறுகள் மீளவில்லை போல் தோன்றியது. உடனே எழுந்திருந்து கைகளை திறந்திருந்த வழியாகப் பகவதியும் சீழ் இறங்கினார். அந்த அமைதியில் வெளியே அத்தப்பாரத்திலிருந்து சீற இடங்களுக்குச் செல்லும் இரண்டு மூன்று வழிகள் பித்தனாய். புகள்கட்டிகள் இறங்கிக் சீழ் வந்த பகவதி ஒருகணம் வழிகள் சீழும் இடத்தில் தயங்கி தீவறுள், அந்த அத்தாரத்திரி வேலையில் என்ன தோக்கத்தோடு, எந்த வழியில் மகாராணி சென்றிருக்கக் கூடும் என்று அவளால் கவனிக்க முடியவில்லை. 'இதைத் தீவறு கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும் மனத்துக்குத் தோன்றிய ஏதாவது ஒரு வழியில் போய்ப் பார்த்தானமே! நம்முடைய நல்ல காலமாக மகாராணியாரும் அதேவழியாகச் சென்றிருக்கலா மகவனா?' என்று நினைத்தலளாய் நேரே செல்லும் வழியில் நடத்தான். தீவறுகெல்லாம் அரிசன்கெட்டிருந்ததனால் இருக் குழந்திருந்தது. வழி விளக்கு வந்தது அரண்மனைக்குள்ளேயே ஏற்றியது சில இடங்களில் புகள்க் மேல் தோக்கி ஏறினார். இங்கும் சில இடங்களில் புகள்க் சீழ் தோக்கி இறங்கினார். அந்த இருளில் அம்மாதிரி பழக்கவழியிலாத பாணதயில் பகவதியைத் தவிர வேறு எத்தப் பெண்ணுள்ளும் அவ்வளவு துணியாக நடந்து சென்றிருக்க முடியாது. அமை ஒரு சாணம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

கடைசியாக, அவனாக் கோட்டைக்குள் ஒரு திறந்த வெளியாக இடத்தில்

* இந்தக் கட்டுரைக்கான இவ்வாறு அட்டைவில் என்ன ஒய்வாகத் தீவறுகெட்டுக் குழிவா வினா.



**மழுமழுப்பான
சுகமான
கடிவரத்திற்கு...**

வாழ்வின் வெற்றிகண்டவர்கள் வேறொரு தயாரிப்பைப்
பாாமல்

பாமாலிவ்

ஹேவிங் கிரீமைக்கள் உபயோகிக்கலாம்



உயர் கெமிஸ்ட்ரீ
செய்த இதை
உபயோகிப்பது
நல்லது!



உயர் கெமிஸ்ட்ரீ
செய்த இதை
உபயோகிப்பது
நல்லது!

தூசுரவுடனே அகற்றவும் இம் கைவரவை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க
பாமாலிவ் என்றாலே உலகத்தின் சுகம்!

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷாவ் தேய்த்தால்

கால்கேட் தே பவுடர்

முன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

✓ வாயில் நறுமணம்!
✓ ஒளிவீகம் பற்கள்! ✓ சொத்தை குறையும்!

வாயகடுப பாதுகாப்பும், சத்தமான ஒளிப் பற்களும் பெறப்பல டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முனரலில்முனரலி கால்கேட் தே பவுடரை உபயோகியுங்கள்:

- சம்பிரிடடவுடன கால்கேட் தேபவுடராய் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷு கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பலகிண அளி, முனரபுறம், வினரபுறம் எவ்வாறுவந்தறையும் தேய்க்கவும்.
- உபயோ தும் சந்திரிவிருது துபஸ்ருளிசொக்திதே தேய்க்கவும்.

கைகண்ட முறையை இன்றே கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!



தூசுட கைவரவைபுறந்தற இசம்பயித்தற



வெற்றிக்கான 'கோலி' நான் அடித்தேன்

போர்ன்-விடாவுக்கு எனது நன்றி



நான் அனாதையாகவும் பள்ளிக்குச் செல்லும் இடத்து வந்தேன். அதனால் வேலும் கிடைக்காமலிருந்தேன். பக்கிளிக் மாணவர்கள் என்னைப்போல பரிசாரம் செய்துவந்தனர். — தினமும் இரவில் படுக்கையிலிருந்து போர்ன்-விடா எப்பிரிண்டிடி எங்கள் டீட்டர் சேர்ந்தது.

இந்த சக்தி மூலமாயும் திரும்பிப்பெற ஆரம்பித்தேன். இப்பொழுது என்னைப்போல ஒருவரும் பரிசாரம் செய்யவில்லை. — என்க பக்கிளிக் எவ்வாறு விளையாட்டு வட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டேன் இப்பொழுது நான் என்க வட்டிக்கு திரும்பும் இடத்திலேன்.

இந்த தடவை நங்கள் விளையாடிய எல்லா விளையாட்டுகளிலும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன்.

நான் இரவில் போர்ன்-விடா எப்பிரிண்டிடி இரும்புத்தாதுடன் என்க அடுப்பத்தின் மையமும் எப்பிரிண்டிடிடாகும். என் மனதுக்கும் மனதாழமும், ஸ்திரீமனமாயும் போர்ன்-விடா சேடுகொடுப்பென்றாத நங்கள் ஆதிரையாம்.



For Strength and Vigour
BOURN-VITA
 MADE BY *Cadbury's*

கொண்டு போய்விட்டது அந்த வழி. 'கம்'மென்று பலமு மல்விடைப் பூக்களின் மணம் கமழ்ந்தது.

அது அரண்மனைப் பெண்கள் தீராடும் பருதி. நிறு நிறு குளங்கள், அவற்றில் சிலா ஒலியையும் வரலையும் பிரதிபலிக்கும் தெளிவான நீர். தூங்குகின்ற தடுவெ நீராழி மண்டபங்கள். உற்றியும் அடர்ந்த பலமு மல்விடை மரங்கள். சிலாத் திசையும் வான வெளியின் நட்சத்திரங்கள் செயல்பாடு அந்த மரக் கொள்களில் வந்து அப்பிக் கொண்டது போல் வெண்ணீர் மலர்கள் மலர்ந்த திருத்தன. 'கீடு' என்ற ஒசை நினைந்து திருத்தது. அதோடு யாரோ மேல்

விய குரலில் விசம்பி அழுகிற ஒலி!— பகலி நானா பக்கமும் மிரண்டு பார்த்துக் கொண்டே அந்த ஒலி வருகிற இடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தாள். பலமு மல்விடை மரங்களையும் தீராழி மண்டபத்தையும் கடந்து தென் கோடியில் வந்து பார்த்தாள். கோட்டைச் சுவரை ஒட்டி ஆறப்போனிருந்த ஒரு பாறாக் கிணற்றுள் விளிம்பில் மகாராணி விசித்த உத்தமும் அழக கண்களும்மா அமர்ந்து கொண்டிருந்தாள். ஓசைப்படாமல் நெடியவாக மெதுவாக நடந்து போய் மகாராணி வானவன்மாதேவியின் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டாள் பகலி.

அதிபாயம் 16] முடிபூக் கரம்

அங்கு இரு தான்! இரவு முன்பிறை அறக்கொட்டத்தில் வந்து அண்டரா தித்தலுடன் வம்பு செய்து பின் அவள் மனைவியால் அவமானப்படுத்தப்பட்டுத் திரும்பியவர்கள் இன்னொரு உபகை தேயர்கள் இதற்குள் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து புறப்பட்டு விழிஞத்தில் வந்திறங்கிய ஓற்றர்களே அந்த ஆட்கள். முன்பிறை அறக்கொட்டத்தில் தங்குவதற்கு இடம் கிடைக்காமல் திண்டாடிய அந்த இரவுக்குப் பின் அவர்கள் தென்பாண்டி நாட்டில் இரண்டொரு நாட்களை ஒளிவு மறைவாகக் கழித்து விட்டார்கள். நாஞ்சில் நாட்டு அரசாட்சி நிலைமைப் பற்றியும், மகாராணியானவன்மாதேவியைப்பற்றியும், இடையாற்றுமங்கலம் நம்பியைப் பற்றியும் எத்தனையோ செய்திகளை அறிந்து கொண்டார்கள். தாங்கள் அங்கே வந்த மறுநாளைக்கு மறுநாள் மகாராணி பெளர்ணியி் தினத்தன்று கன்னியாகுமரியில் தரிசுவந்துக்காக வரப் போகும் செய்தியும் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது.

தாங்கள் எத்தக் காரியத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக வந்தாகினோ, அதை நிறைவேற்றுவதற்கு மகாராணியின் கன்னியாகுமரி விஜயத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதென்று தீர்மானித்தனர். அங்கே, இங்கே தங்குவதற்கு இடம் தேடாமல் நேரே கன்னியாகுமரிக்கே போய்ச் சென்று விட்டனர். அங்கேயும் தங்குவதற்குக் கரியான இடம் கிடைக்கவில்லை. கடற்கரை போரத்துச் சோலைகளிலும், தோட்டங்களிலும் தங்குவதை மட்டும் யாரும் தடுக்க முன்வரவில்லை.

மகாராணி விஜயம் செய்வதற்கு முன்பினமே கன்னியாகுமரிக்குச் சென்று விட்டதால் சில முன்பேற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டுவதற்கு அவர்களுக்கு வசதியாக இருந்தது. எங்கே ஒளித்திருப்பது? தங்கள் திட்டத்தை எப்படி நிறைவேற்றுவது? எப்படித் தப்புவது? என்பது போன்ற முன்பேற்பாடுகளைப் பக்குவமாகச் செய்து வைத்துக் கொண்டிருந்தனர், வடநினைப் பேரரசின் அந்த ஓற்றர்கள். இதன் விளைவாக ஏற்பட்ட நிஷங்கினைக் கடந்த அத்தியாயங்களில் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம். அந்த ஒற்றர்கள் என்னவிய டியோ, திட்டமிட்டபடியோ எதுவும் நடக்கவில்லை. கன்னியாகுமரியிலிருந்து வர்ப்பு வரவது பிரும்மம் பிரபத்தனமாய் விட்டது அவர்களுக்கு. அன்றைய தினம் இரண்டு பெரிய அநிர்ச்சிகளுக்கு ஆளாகி விட்டனர் அவர்கள். ஒன்று அவர்கள் மூலமும் திட்டமிட்டு எதிர்பார்த்திருந்த படி குமரிகோவிய் பிராகாரத்தில் வானவன்மாதேவியின் மேல் வெலை எறிந்து கொல்ல முடியாமற் போனது: மற்றொன்று இடையாற்று மங்கலம் நம்பியிடம் கொடுக்கப்பட வேண்டிய திருமுகமோடி: அந்த ஒலியில் குறிப்பிடாத நிஷங்கியைச் செய்து முடிப்பதற்கு முன்பே, தளபதி வல்லாள தேவனின் கையில் சிக்கியது.

இந்த இரண்டு எதிர்பாராத அநிர்ச்சிகளிலிருந்தும், விடுபட்டுத் தாங்கள் அனுப்பப்பட்ட தோக்கத்தை நிறைவேற்றித் திரும்பிவிடவாலும் ஆத்திரக் காரணம் கொடும்பாளூர் மன்னன் தங்கள் தலையை வாங்கி விடுவான்

என்பது அவர்களுக்கு தங்குதத் தெரியும். என்ன செய்வது என்று திகைத்தனர் அந்த மூன்று ஒற்றர்களும்.

“முத்தரையா! ஊருக்குத் திரும்பின பின் நாம் உயிரோடு இருப்பதும், இல்லாததும் சொல்லி விட்ட காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு போகிறோமா, இல்லையா என்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. ஆகவே இன்னும் காலம் கடந்து விடவில்லை. இன்று மீதமிருக்கும் இந்த இராப்போது முடிந்து, நாளைப் பொழுது விடியதற்குள் நூறு கொலைகளைச் செய்யலாம். நூறு ஒலைகளை எழுதலாம்.” — என்றான் செம்மியன் என்னும் ஒற்றன்.

“எனக்கு அப்போதே தெரியும். புனை மரத்துத் தோட்டத்தில் நாம் ஆடைகளைக் களைந்து வைத்து விட்டுக் கடைச் சீராய்க் கொண்டிருந்தபோது அந்தக் குட்டைத் தடியை வந்து பார்த்தாயே; அப்போதே ஏதோ கோளாறு நடக்கப் போகிறதென்று என்னுடைய



மனத்தில் குறளி சொல்லி விட்டது” என்றான் முத்தரையன்.

“நடந்ததைப் பேசி என்ன ஆகப் போகிறது? அந்தக் குடுமிகாரத் தடியை மறுபடியும் எங்காவது காண நோந்தால் உடனே செட்டியப் போடுவோம். இப்போது நடக்க வேண்டியதைக் காண்போம், செம்மியா! உன்னுடைய போலீசை எவ்வளவு சொல், ஏதோ கூறினாயே?” என்றான் இரும்பொறை.

“நான் சொல்கிற வழியைக் கேட்டால் தான் கொடும்பாளூர் மன்னரின் கோபத்துக்கு ஆளாகிச் சாகாமல் தப்ப முடியும். முதலில் ஒரு மொலி ஒலை யொன்று செய்ய வேண்டும். தனபதி நம்மிடமிருந்து பறித்துக்கொண்ட ஒலையில் என்ன வாழி விருத்ததோ, அதை அப்படியே இந்தப் புது ஒலையில் எழுதி விடுவோம். ஒலையில் வட்டினை மூலையில் அடைவாளிச் சென்சுரினாயும் நாமே எழுத்தாளியாயும் வரைந்து கொள்ளலாம். அந்த ஒலையைப் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டு புறக்காய நாட்டுக் கோட்டைக்குப் போவோம். எப்படி நம் மீடர் கோட்டைக்குள்

நுழைய முடியும்? எந்தவிதத்தில் மகாராணியை நெருங்கிக் கொடுக்க செய்க முடியும் என்பதை யெவ்வாறு இப்போது நான் விவரித்துச் சொல்ல முடியாது. இந்த தள்ளிரவில் வேற்று நாட்டு ஒற்றர்களான நாம் கோட்டைக்குள் நுழைவதும், குறிக்கொடுக்க முடித்துக் கொள்வதும் நம்முடைய சாமர்த்தியத்தைப் பொறுத்திருக்கின்றன. இது நம்முடைய கடைசி விதாய முயற்சி” என்று செம்மியன் ஆணித்தரமாகக் கூறியபோது, மற்ற இரண்டு பேர்களும் மறுக்க முடியவில்லை.

“முதலில் இப்போது ஒலைக்கும் எழுத்தாளிக்கும் எங்கே போவது?”

“ஊ! போவதற்கு ஒரு இடம் இருக்கிறது. ‘எனக்கு இப்போதுதான் தீவனவு வருகிறது. முன்பிறை அறக்கோட்டத்துக்குப் போனால் இப்போது ஒலையும் எழுத்தாளியும் தயாரித்து விடலாம். அந்தச் சத்திரத்து மணியகாரன் கடைக் கெழுத்துதற்காக ஒலை எழுத்தாளி நிச்சயம் வைத்திருப்பான். அதோடு அந்தத் தடியையும், அவன் மனைவியான அந்தத் துடுக்குக்காரியும் அன்று நம்மை அவமானப்படுத்திவைத்தற்குச் சரியானபடி பறிவாங்கி விடலாம்” என்று இரும்பொறை யோசனை கூறியபோது, “சொல், இரும்பொறை! உன்னுடைய மன்கடைக்குள்ளே இவ்வளவு ரூபகைத்தி ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறதென்பது எங்களுக்கு இதுவரையில் தெரியாமல் போய் விட்டதே!” என்று அவன் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தான். செம்மியனும், முத்தரையனும்.

இந்தத் தீர்மானத்துக்குப்பின் அவர்கள் மூவரும் வேகமாக முன்பிறை அறக்கோட்டத்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றனர். அப்படிச் செல்லும்போது எங்காவது, யாரிடமாவது, அகப்பட்டுக் கொண்டு விட நேரிடுமோ என்ற பயத்தினால் ஊர்களுக்கு, நகரங்களுக்கும் ஊடு செய்யும் நாட்டுப்புறத்துச் சாலைகளிலோ, வழிகளிலோ செல்லாமல் காட்டுப் பாங்கான இடங்களில் மறைந்து சென்றனர்.

இந்த மூவரும் இப்படி முன்பிறை அறக்கோட்டத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த நேரத்தில்தான் தனபாலன்மேலேன் என்பவரொருபுரியில் தன் வீரர்களோடு இயாசனைத் தயக்க கொண்டிருந்தான். “பாராயணம்” செய்தல் கச்சிரம் தாண்டுவதில் மன்கடைக்குள் மகாராண்டுவேகரைச் சந்தித்துக் கள்ளியாருமரீயில் நடந்த திசைச்செலக் கறுவதற்காகக் குதிரைப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

சீத்திரம் தாதுமாய்ப் பெருமான்
 காணியில் நம்முடைய செய்கை குமாரி
 தழல்மொழியுடனும் விழிக்குத்திலிருந்து
 கழைத்துக் கொண்டு வந்த இளந்தறவி
 டனும் தாராயணக் சேத்தனையும்,
 அவன் கொண்டு வரப்போகும் செய்தி
 னையும் எதிர்பார்த்துக் காத்துக்
 கொண்டிருந்தார் மகாமண்டலேசுவரர்.
 மகாராணி, அதற்கோட்டாரிசியர்
 முதலியவர்கள் குமரிக் கடற்கரைவி
 லிருந்து புறத்தாயநாட்டுக் கோட்டைக்
 கத்திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

முன் சிறை அறக் கோட்டத்தில்
 முதல் வாயம் முடிவதற்குள்ளேயே
 வந்து அளநாரணமான அமைதி நிலை
 யது, பெளர்ணமி இலமாதகவிரும்பு
 சீத்திரத்தில் வந்து நம்பிவிருந்த யாத்திரி
 கர்களிய் பெரும்பாலோர் என்னியா
 துமரிக்கும், சீத்திரத்துக்குமாத்த தரி
 சாத்துக்குச் சென்று விட்டனர். யாத்
 ரிசுவர வந்தவர்கள் பெளர்ணமி
 என்பதற்காக மட்டும் அன்று
 என்னியாகுமரி செல்லவியும்,
 அன்றைக்குச் சென்றும் உயக
 ளாதேவியாவெ என்னியாகுமரி
 அம்மணின் தரிசனத்தோடு பாண்ட
 மமா தேவியாவிய மகாராணி
 யின் தரிசனமும் அங்கேயே
 விடைக்கும் என்ற செய்தியும்
 அவர் கருக்குத்
 தெரிந்திருந்தது.
 மகாராணியைப்
 பார்க்க வேண்டு
 மென்ற ஆவனும்
 மட்டுக் கடங்காமல்
 இருந்ததால் அவர்
 கள் அண்டராதித்த
 வைணவனை வழி
 நாட்டியாகத்
 ளுணைக்கு அழைத்
 துக் கொண்டு
 வளம்பினர்.

சீத்திரத்தைப் பார்த்துக் கொள்
 வதற்கு வேறு யாருவது ஆள் இதுத்
 தால் கோதை யாத்திரியரிடம் கொண்டு
 வந்திருக்கி அவனையும் தங்குகொடு
 தழைத்துக் கொண்டு போய்விடுப்பான்
 அண்டராதித்தன். ஆனால் அதற்கு வழி
 யில்காமல் இருந்தது நிலைமை. யாத்
 ரிகர்களும், தானும், தரிசனத்தை
 முடித்துக் கொண்டு திரும்பி வரும்
 போது சாப்பிடுவதற்கு உணவு தயா
 ரித்து வைத்திருக்க வேண்டும்.
 கோதையோ, தானோ, இருந்ததற்கு
 அரை நினைவேற்ற முடியும்.

"கோதை! இத்த யாத்திரிகர்களை
 யெல்லாம் அழைத்துக் கொண்டு நீ
 என்னியா குமரிக் குப்போய் விட்டு வா.
 தான் இங்கே இருந்து ஆகவேண்டிய
 காரியங்களைக் கவனித்துக் கொள்
 விடுதல்" என்று அவன் அவனிடம்
 சொல்லிப் பார்த்தான். ஆனால் அவன்
 அதற்கு இணங்கவில்லை. அதற்குமேல்
 இன்னும் வற்புறுத்தி யிருந்தால்
 இணங்கி யிருப்பானோ என்னவோ?
 அவன் வற்புறுத்தவில்லை. தானே யாத்
 ரிகர்களை அழைத்துக் கொண்டு புறப்
 பட்டு விட்டான்.

"கோதை! யாருக்கென்ற வந்த
 தென்று தீயாட்டுக்குச் சீத்திரத்துக்

தலைவரைத்துக்
 கொண்டு தான்
 விடாதே! தாங்கள்
 இரண்டாம் வாயம்
 முடிவதற்குள் எப்
 படியும் திரும்பி
 வந்து விடுவோம்.
 கவீற்றைக் காயப்
 போட்டுவிடாதே"
 என்று போகும்
 போது சீத்திரக்
 கொண்டு கொல்லி
 விட்டுப் போனார்
 அண்டராதித்தன்.
 கோதையின் கண
 வனும், சீத்திரத்
 தில் நம்பி யிருந்த
 வர்களும் மாலைவி
 யேயே புறப்பட்டுச்
 சென்று விட்டார்
 கள். ஒரே சமயத்
 தில் ஆயிரக்கணக்க
 கால மக்கள் தங்க
 முடியும் அளவுக்
 குப் பெரும் பரப்
 புள்ள அந்தச் சீத்
 திரத்தில் முன்றே
 முன்று பெண்கள்
 மட்டும் தனித்



திருத்தனர். சீத்திரத்து மடைப்பள்ளி
 யில் சமையல் வேலை செய்யும் இரண்டு
 புணியப் பெண்கள் தனிக் கோதை
 யாத்திரியர் ஒருத்தி, ஆக மொத்தம்
 மூன்று பேர்கள்தான். பணியப் பெண்கள்
 இரவுச் சாப்பாட்டுக்காக அடுப்பு முட்
 டிச் சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்
 தனர். கோதை யாத்திரியர் சமைய
 லுக்கு வேண்டிய படித்தரம் பொருள்
 களை உகிராணத்துக் கட்டின அரை
 யிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு
 மேற்பார்த்துக் கொள் டிருந்தான்.
 சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த

பணிப் பெண்கள் இரண்டு பேரும் கோதைவின் நகைச்சுவையில் ஈடுபட்டு அடிக்கடி குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்தார்கள். முன் சிறை அறக் கோட்டத்தில் தங்குபவர்களுக்குக் கவையான வசதிகள் இரண்டு. ஒன்று, அங்கே வருவோரை உபசரித்து விருந்தோம்பு விற்புறை. இரண்டாவது அந்த அறக் கோட்டத்தை நிர்வாகம் செய்யும் அண்டராதித்தன் — கோதை — இத்தத் தம்பதியின் நகைச்சுவை திறந்த தானமான வேடிக்கைப் பேச்சு.

அதுவும் கோதை பேசத் தொடங்கி விட்டால் ஒரே கொண்டாட்டம்தான். மண்டப்பள்ளியில் வேலை பார்த்தும் பணிப் பெண்கள் தங்கள் கைக் காரியங்களை செய்காமல் மறந்து விட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். ஒரு முறை கோதைவின் நகைச்சுவைப் பேச்சு வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருந்த பணிப் பெண்கள் ஒரு பெரிய விபரீதமான காரியத்தையே செய்து விட்டார்கள். அதாவது சர்க்கரைப் பொங்கலில் போட வேண்டிய வெய்வத்தைப் புனிக் குழம்பிதும், புனிக் குழம்பிச் போட வேண்டிய உப்பு, காயம் முதலியவற்றைச் சர்க்கரைப் பொங்கலிலும் போட்டுச் சமையல் செய்து வைத்து விட்டார்கள். அதன் விளைவாக அக் கறக்குச் சத்திரத்தில் சாப்பிட உட்கார்த்த அத்தனை பேரும் அவதிப்பட்டனர். "இந்தா, கோதை! இனிமேல் மண்டப்பள்ளியில் வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும்போது பணிப் பெண்களிடம் போய்ப் பேசிக் கொடுத்தாயோ; தெரியும் சேதி!" என்று அன்றைக்கு அவனைக் கடுமையாகவும் வேடிக்கையாகவும் எச்சரித்து வைத்தான் அண்டராதித்த சுவாமியல்.

இதனால் பணிப்பெண்கள் கோதை யோடு பேசிக் கொண்டே மண்டப்பள்ளிக் காரியங்களைக் கவனிக்க நேர்த்தாய் உஷாராக வேலை செய்வது வழக்கம். கோதை ஏதோ பேச ஆரம்பித்ததும் "அம்மணி! தயவு செய்து இப்போது நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். நாங்கள் மண்டப்பள்ளி வேலைகளை முடித்துவிட்டு வருகிறவரை போறத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்னார்கள்.

"சரிதான்! நீங்கள் வேலைகள் கவனி யுங்கள். நான் போய்ச் சத்திரத்தில் அங்கி விளக்குகளை பராமேசுவரன். இருந்திரை சாயலாடு விட்டது" என்று கூறி விட்டு மண்டப்பள்ளியிலிருந்து வெளியில் வந்தான் கோதை வாச்சியார். திங்கட்கிள ஏற்றிய பின் வாகத் புறத்துக்கு அருகில் உள்பக்கமாக இருந்த சத்திரத்துக் குறட்டில் உட்கார்த்து

ஒயில் கவையான எடுத்து அன்றையப் படித்தரக் கடைக்கு விவரங்களை அதில் எழுதிடவானான். அவனுடைய கண்கள் அன்றாடம் செயல் வேண்டிய வழக்கமான வேலை அது. அன்று அவன் வெளியே சென்றிருந்ததால் தான் கொடுத்திருந்த படித்தரத்துக்குத் தானே கடைக்கு எழுதினான்.

அடிக்கடி எழுதிப் பழக்கப்படாத அவன் கை எழுத்தாளனியைப் பிடித்து ஒவ்வொரு எழுத்தாக ஒயையில் எழுதிக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ தேட்பதற்காக அப்போது அங்கு வந்த மண்டப்பள்ளிப் பணிப் பெண் "என்ன அம்மா! ஒயையில் ஏதாவது சித்திரம் வரைவிறீர் ணா? இவ்வளவு மெதுவாக எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்களே?" என்று வினையாட்டாகச் சிரித்துக் கொண்டே சொல்லி விட்டுப் போனான்.

"சரி! சரி! நீ போய்க் காரியத்தைச் செய். நான் எழுதி விட்டு வருகிறேன்" என்று அவளுக்குப் பதில் சொல்லி விட்டு மெதுவாக குனிந்து கொண்டே எழுதவானான் கோதை.

பக்கத்தில் காசுடி ஓசை கேட்டது. பணிப் பெண்கள்தாம் ஏதாவது கேட்டுப் போக வந்திருப்பார்கள் என்று தனி நிமிராமல் எழுதிக் கொண்டே விருத்தான் அவன்.

குயிரென்று விளக்கைகொடுக்கவாயால் வதும் காத்திருக்க. விளக்கு உடனே அணைத்தது. "சரி! இதென்னடி உங்களுக்கு இத்த நிமிர்? எது வினையாடுகிற நேரம்? எது வேலை நேரம் என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே தலை திரிந்த கோதை ஏதோ தனக்கு முன் இருட்டில் நின்றுகொண்டிருப்பார்த்து 'யீய்' என்று அவருவதற்கு வாயைத் திறந்தான். ஆனால் அவனுடைய வாயிலிருந்து அவரால் வெளிவருவதற்குள் வலிமை வாய்ந்த முரட்டுக் கரம் ஒன்று அவன் வாயில் துளியைத் திணித்தது. இருட்டில் எதிரே திடுபட்களின் முகம் தெரியவில்லை. எவ்வளவோ முயன்றும் ஒரு சிறு முன்கைக்கட அவன் வாயிலிருந்து வெளிப்பட இயலாமற் போய் விட்டது. இன்னொரு முரட்டுக் கை அவன் கைகளிலிருந்து ஒயையையும் எழுத்தாளனியையும் பறித்துக் கொண்டது. கோதை கை பரங்களை உணைத்துக் கொண்டு இயிரினான். அவன் முகத்துக்கு மிக அருகில் இருமின் ஒரு மின்னல் மின்வியது. கோதை முக்கத் திணறிப் பிதங்கும் விழிகளால் பார்த்தான். பார்வை கவியது. அது மின்னவயல்! ஒரு கத்தி. மறு விதாடி அந்தப் பெண் முர்ச்சை யாடுத் துவண்டு விழுத்தான். (தொடருக்)



தயாரிப்பவர்கள்
டி.எஸ்.ஆர். & கோ
 கும்பகோணம்

**மென்கா
 மட்டிப் பால்
 ஜகன்மோகன்
 கோதல் மாலா**

A.K. GOPAL & CO.

நெய்யாக்காய்கள்: மென்கா தயாரிப்பு நெய்யும் காய்களும் கும்பகோணம், 1, டாக்டர் சந்திரன் ரோடு, பித்தகுளியன் ரோடு, திருச்சி. மென்கா தயாரிப்பு கும்பகோணம், 17911, சந்திரன் ரோடு, கைத்தொ-28

**லகிலேயே
 புதித
 சிற்பனைபுள்ள
 ஸைகிள்கள்**



ராலே

ராயின்ஹர்ட்

பகலும் இரவும், ஒவ்வொரு நிகிலும்
 சாலே வாகையறு ஸைகிள்கள்
 இரண்டுக்கும் குறைபாடில்
 உலகில் எங்கோ சிற்பனைபாசிக்ந்தன.
 இந்த வர்க்கத்தில் திக்க விரும்பு
 பய படும் இரண்டு வாகைகள்
 சாலே, ராயின் ஹர்ட் ஆகும்—
 அழகிய தோற்றம் கொண்டு,
 சுவாசிக் கு செனகர்யமாகவும்
 கவந்தூப பராமரிக்கை சிக்கல்
 மாகவும் உள்ளன

உங்கள் பணத்தைத் தீருபவர்கள்

அரசவை ஒரு சர்க்கார் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் முறை—அது ஒரு தயாராகிய தரவுகள் அல்லாமல் பற்றி தயாராகிய தரவுகள் அல்ல, வேலை முற்று கொண்டிருக்கின்ற உடனடி நடவடிக்கை. நான் அறியும் ஒரு நல்ல தயாராகிய தரவுகள், அதாவது ஒரு நல்ல தரவுகள் தயாராகிய உடனடி நடவடிக்கை அல்ல உடனடி நடவடிக்கை தரவுகள்.

ஒரு விவரம் குறிப்பிட்ட ஒரு விவரம் வேண்டி திட்டம் மேற்கொள்ளும் "தரவுகள்" தரவுகள் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும். மேலும் மேலும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்.



இந்த விவரங்களை அறிந்துகொள்ளும் ஒரு விவரம்

லேமன் டென்ஸிஸில் சிறந்தவர்

இரண்டு நண்பர்கள் தங்கள் பெருமைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டனர். முதலாம் "டிபி" தன் என்வன்யு ரொறூம்களில் "திரியா" என்று.

"டம்" என்று இவ்வாறு தன்வர். "என்வாட்ரீ கோம்பிதென்" டம்" என்று இரண்டு இந்து உன்னிடம் போய்ச் சொல்ல வந்தியேன்!" என்ற அந்தப் பொருள்களில் கோய்த்தல் கொண்டு தடைவைக்கப்பட்டது. இதெனவே விளையாட்டு அச்சத்தினால் சிறந்தவர்.

விளையாட்டு சிறந்த கோம்பிதென் குடும்பம் போது போது. "என்வாட்ரீ பந்தை இப்படி அடிக்கிறீர்கள் அப்படியே எழுந்தாந்த தன்யெண்டாவா? மட்டை யிக்கேத் தெரியாதவர்களால் விளையாட வந்தகிட்டாக்கி தான் ஆடினா....." என்று யோசனையாகவும் பந்தைப் போடுகிறீர்கள். ஆனால் அவர்களிடம் மட்டையைக் கொடுத்த விளையாட்டு கொள்ளும்போதும்; கூட பந்தும்; உங்கள் 'டம்' அடிக்கும்; பந்துக்கும் மட்டைக்கும் போது. அவர்கள் மேலாக தழுவி விடுவார்கள். சொல்வது யாருக்கும் எளிது; ஆனால் செயல் முறையில் நடத்திச் சாட்டுவது அரிது. விளையாட்டு அரங்கம் போருமையைக் கண்டிப்பாக, உறுதி செய்து உறுதியாக ஆண்டு விளையாட்டுக் கிளாக்கள் அத்துடன் போற்றிப் பாசாட்டுவதும்; அவர்களுக்குப் புத்தமான் குட்டுவதும்.

முன்பு வராதவர்களுக்கு முன் கிளாக்கில் கோடும் மகாராஜா இராஜா சங்கத் திக் குதரலில். இரண்டு டென்ஸிஸ் விளையாட்டு போட்டி சிறந்தது. தனித்தனியாகவும் இரண்டு விளையாட்டுக் கிளாக்கள் இரண்டு போட்டிகளில் களத்து கொண்டார்கள். தென்னிந்திய ரயில் வேலைச் செய்த திரு இராமலாபியும், கிளாக்கில் இணங்கியுள்ளார் சேர்த்த திரு சி. ராமச்சந்திரனும் ஒருவருக்கொருவர் விளையாட்டில் சிந்தனையாகும். இருவரும் பந்தை வரவரமாக அரங்கத்தில் கொடுத்தார்கள். திரு இராமலாபியை அவராமலாபி அடித்ததைக் கண்டால் திரு சி. ராமச்சந்திரன் அவரவரமாக சேர்த்துப் போட்டு விட்டார். திரு இராமலாபி விளையாட்டுத் திறன் படைத்தவரான திருத்த தும் அவரது பொருளும் இரந்தவர். அவர்கள் வாய்க்க முடியவில்லை

பலவிதத் தகவலை இழந்தார். அவை திரு ராமச்சந்திரனின் வேந்தர்க்கு சாதனமாக உருவானது. இதனால் திரு ராமச்சந்திரன் ஜயமடைந்து, அவரவர் பாசாட்டுகிறாரோ அல்லது போய்ச்வரும் கடைத்தார்.

திரு ராமச்சந்திரன் படுகொட்டு வயது திரும்பிய வாய்ப்பு. மிகக்குறிய வயதில் கொண்டு மேலுடைய மட்டையில் ஆட்டத்தில் முன்னுக்கு வந்து கிட்டார். சாப்படிக்காமல் முன்னுக்கு வந்துவிட்டார். இவ்வகையில் விளையாட்டில் அவருக்குப் பந்தைக் குழப்பமிருக்க, அவர் அவ்வளவு திருஷ்டனாக்கி அவருக்கு அங்கமும் உதானமும் அளித்ததைத் திரு ராமச்சந்திரன் பெருமையோடு சொல்லிக் கொள்கிறார். திருக்குர் லுட்டாவா உயர்நிலையில் திரு ராமச்சந்திரன் தகவல்கள் மாணவர்களும் பெரும் பாகியும் பெற்றிருந்தது. ஆயி அந்தப் பக்கவீர்தான் திரு ராமச்சந்திரன் கவனிப்பீனார். திரு ராமச்சந்திரனின் தந்தை முன்புபந்த தகவல் ஆகியேன்; மிகச்சிறந்த விளையாட்டுக் கிளாக்கர் அளித்த முறை. இவருடைய தாண்டுகளும் திரு ராமச்சந்திரன் விளையாட்டுக் கிளாக்கில் முழுமுள்ளாக அருபுவதற்கு உதவிபது.

சீக்கிரமில் அவருக்கு பெரிய வெல்லம் விளையாட்டில் இரண்டாவது வந்தமாம் கடைத்திருக்கிறது. பெரிய வெல்லத்தில் உடைய முன்புபந்த திரு திருவேக்கம், திரு திரிபாயத், திரு சந்திராசன், திரு கன் பி ராமன் ஆபெர்சன் பேக்கரம் அவர் போன்றவர்களுக்கென்று எப்படி விட்டது அவரது விளையாட்டுத் திறமையை அறி



விட்டு விட்டான். 1936 ம் வருஷத்தில் அவர் வேலை செய்த திரிபாயத். 1938 வருஷத்தில் எர்பிய் அவர் இணங்குக்குச் செய்த விளையாட்டுக்கென்று. அப்போது பெரிய வெல்லம் விளையாட்டுக் கிளாக்கில் இத்தொருவரும் சேர்த்த போது, பெரிய வெல்லம் செய்த திரிபாயத் வீட்டைத் தொழுவதற்கு இத்தொருவரும் பெருமையேற்றி தந்தார்.

புறநாட்டில் முன்பேறிச் சொம்புருக்கும் இரண்டு திரு ராமச்சந்திரன் வெல்லம் பெரிய வெல்லம் விளையாட்டில் சிறந்தவர்கள் என்று நினைக்கவும்.



இந்த ஆர்டிங்!

இந்தியை மாரத இந்தி பிரதர் சம்பலிர் நடத்தப் பரிசீலனையில் இனிமேல் மொழி பெயர்ப்பு என்பதற்கான வாக்விவர்கள் தாக்கீதீந்தி - எழுத்துக்களையெழுத்துக்கும் என்று அதிவிசம்பட்டிருக்கிறது. அதாவது தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாள மாக்விவர்கள் இந்தி எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டிருக்கும். இது முதல் மார்: மார்ப்பொருள் ஆபத்திள் அதிருதி போதும்!

தேசிய மொழியாக வேண்டுமானாலும் இந்தியை மாரத அனுமதிக்கலாம். ஆனால் தேசிய 'விதி'வாக தானியை ஏற்புத கமி தழக் கொள்வதாகும்.

"தாவலக் கோண்டும் மாவத்ததத் தடுக்க முயற்சியுடன்" என்ற மாரதி ஏற்கனவே மழி கமத்தி விடுக்கினார். இத்தப் புதிய "எழுத்து ஆதிக்கத்தை" கமையெழுத்துக்களிடையே.

மொக்கை-1
11-8-58

ஜி. ஸ்ரீனிவாசன்
வித்த ஆசிரியர்

புகர் செய்து!

இந்தியை மாரத இந்தி பிரதர் சம்பலிர் ஆண்டுதொறும் நடத்தி வரும் பரிசீலனையில் தான்புர-மாணா வகுப்பு, க-வது பகுதித் தளில் தாய்மொழியிலிருந்து இந்திக்கு மொழிபெயர்க்க 15 மார்த்துகள் ஒதுக்கப்பட்டும். இத்தக் கெல்வி தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகியவை ஆகிய வற்றில் கொடுக்கப்பட்டது. மானாவர்கள் தங்கள் தாய்மொழிகளையிவா, அகத்து ஆய்வி எத்தனையிவா படித்த, பின்னர் இந்தியில் மொழிபெயர்ப்பாரர்கள்.

இம்மாதம் தடைபெறவிக்கும் பரிசீலனைிலிருந்து இம்முறை மாற்றப்பட்ட இருக்கிறது! அதாவது தாய்மொழிக்குப் பதிலாகக் கெல்வி இந்தி விழிவிக் கொடுக்கப்படும். அனத்த தமிழ்த் புரிந்து கொண்டு பின்னர் இந்தியில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும். தமிழில் உள்ள எவ்வா வார்த்தைகளையும் அப்படியே பொருள் செயலாம். ஒவ் குக்குமக், இந்தி விழிவிக் கொடுப்பது என்பது பத்தினையு. இத்தக் குழப்பமே ஏற்படும். தமிழ் மொழி யுந் தோகி செயல்படும்.

மொக்கை-15
6-8-58

எஸ். வெங்கடேசன்

எழுதிட்டி!

ஆகஸ்ட் 28-30 தேதி இதழில் "முன்று விஷயங்கள்" என்ற தலைப்பில் விஷயப் பார்ப்பட்டதற்கு கனவியல் அமைத்தும். முக்கியமாக, தேசு பன்னிக்கட மானாவர் களில் பற்றி எழுதியுள்ள உண்மையான திக்குக் தங்களை முழுமையுடன் மார்பட்டு

கொண்டும். உண்மையை வெட்ட வெளிச் செய்தி காக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைத்தது என்று மதிக்கிறேன். எந்த விஷய மார்ப்பும் உண்மையை அடுத்த எட்சி விழிப்பு, வெறுப்பின்றித் தலைப்பில் எழுது வது வழி தாட்டும் 'கெல்வி' ஒன்றுதான் உடனும் இன்றும்.

மொக்கை
5-8-58

பு. இராசகோபாலன்

கண்டிடுத்த புறதயம்

அதிலும் கிராமிய குமகியை வர்ணிக் தும் 'மாவடியுமாதேவி'வை என் கனவார் குதம் அவதான தன்ப்புத், கடைக்குட்டி கிருஷ்ணன் கமராவிக் படித்து களிக்கிறோம்! எங்கள் தாடு தாடுகளில் தாடு ஆகியும் அதில் புறத்தடுக்கும் ரசமியம் தேசியாமல் இருத் தது பற்றி வருத்துகிறோம். அத்தப் புறதயம் மார்த்துக் கொடுத்ததற்காக மிக நன்றி.

மொக்கை
21-7-58

டி. ஆர். கங்கயலங்குமி

மறுக்க கம்!

'கெல்வி'யில் முதல் மலர், முதல் இதழ் விடுத்து தொடர்ந்து படித்து வரும் வாசகர் களும் தாக்க ஒதுவம்.

கெல்விக்கு முதல் தீயாவல் மகமரடிப் பார்த்த வுடன் எழுதிய கடிதத்தில் "பிக்கிக்கு கனிபுறதி! போகம் போத சித்திரமே!" என்ற மார்ப்பொருள் வாக்விவக் குறிப்பிட் டிருக்கிறீர்கள். அத்த விமரிசனக் கடிதம் 'கெல்வி' இதழினும் வெளிவாதி விருத்தது.

அன்றே இந்தி பிக்கிக்கு கனிபுறது இம்முறை பதிமொழு பிராவம் திறத்த காசிபுறகம் பொலிவதைக் கண்டு களிக்கின்றோம்!

இத்தப் பதிமொழு வருஷக்களில் எத்தனை 'கெல்வி'யில் கனிவிக்க கெல்வி' என்ற கற்பனை குஷும் வாசகர்களக்கு அளித்திருக்கிறது! இடையலுது பூயும், கனிபும் எய்ப்துக் குறுக்கிக்கு கொள்படுக்கிறது! தவறல்காலும் 'கெல்வி'யில் கானக் கிடக்கின்றன.

பகரி சனத்தக்கு ஆராய் கமாய்களில் "அருக் வாக்கு" 'மாவிக் மனி வார்த்தை' வாக்விவகிறிறது.

அறிவு வளர்க்கிக்கு ராஜாஜிவிக்க "வந்து வர் வானம்" பெரிதும் உதவுகின்றது.

மொருக் திவ ஆராய்ச்சி அரங்கக் கட்டு வரதல் திவ நெத்தனவாக இருக்கின்றன.

'தெருக்கிப் போதும் ஆறுக்கு' எழுதியுள்ள ஸ்ரீ எஸ். ஒப். கிருஷ்ணசுவாமியிவ் கட்டுரை கவை விருத்ததாக இருக்கிறது.

இத்தக் கடிதத்தில் அமரர் கவிமையையும், ரசமியமளி டி. கே. வி. கையுள் திவிக்காமல் இடம் முடியவில்லை. மார்த்த, கெல்வி.

மொக்கை
8-8-58

எஸ். வெங்குமல்வாமி

மேலை



முற்ற விஷயங்கள்

ஆகஸ்டு 10-ஆ தேதி வரை இதற்குள் "முற்ற விஷயங்கள்" என்ற தலைப்பில் 'செருக்கி செய்தி விவரம் வைத்தல்' என்ற தலைப்பில் அமைந்தன. முற்ற விஷயம் என்று உரை நியாயத்தை எடுத்த எழுத்துப் பட்டி விஷயங்கள்.

சுதந்திரம் 18-1-38 **ஆ. இராமசாமி**

நடுப்படை திருத்தம்!

மதராஸ் ரெடிமோ தலைப்பில் இருந்து ஒளி பரப்பப்படும் தடுத்தாய் பள்ளிக்குள்ளே நடுப்படை திருத்தம், பள்ளியின் பாடக் களில் கலாசாலை செய்யும் பணிகள் எல்லை மீட்க வேண்டும் என்று காண்புகளாய் புகார் வந்தது. மத்தியமானம் ஒரு மணிக்கு மேற்பட்டும் பள்ளியில் இருந்து இடைவேளை உணவு அருந்த விடுவதும் மாண்புமிகு பகுதி முயற்சி திருத்தம் ரகசிய முடியுமா? அல்லது திருத்தம் பிற்பகுதியில் வேண்டுமென்று பள்ளியில் பள்ளிக்கு விளக்குவதும் வாரிசை? அல்லது மாண்புமிகும் இந்த கால உணவு அருத்தாய் அமலியை தங்குமா? அல்லது உணவு அருத்தாய் பாடம் முதல் மற்றும் பல அறிவிக்கும் சொற்பொழிவுகளும் அடங்கியுள்ள இத் திருத்தம் மதராஸ் ரெடிமோ தலை அறிவிக்க வேண்டும் என்று 9 மாற்றங்கள் அளபியும்.

சென்னை-1 **ஆம். வி. விசுவநாதன்**
2-8-38 **கவலியுள்ளவர்?**

சென்னை தலைநகரில் இருந்து இருபது நிமிஷம் தூரம் மார்ச்செனாஸ் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் 368 அரசாங்க பண்டா நம்பி நகரம் அடையும் அங்கங்கள் அமைந்தவை. பிற்பகுதி மறு அதுவர்கள் அரசாங்க நகரம் போலீஸ் துறையில் காண்கை தலைநகரம் போலீஸ்களும் அங்கே சென்று சென்றுவிட்டிருக்கிறது.

இந்த மார்ச்செனாஸ் முற்ற பள்ளியில் ஒருபடிமை. இடம் தூரம் வரை 30 கைகள். 93 பள்ளிகள் தரை விட்டால் அந்த இடம் வர இரண்டு மணி நேரங்களுக்கு மேல் காத்தல் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஆகவே போக்குவரத்து இராமசாமி மற்றும் இரண்டு பள்ளி போலீஸ்கள் வரை முடியாவிட்டால் பிந்தை வரை மேலும் விட்டால் விட்டால்.

சுதந்திரம் 21-1-38 **செ. கிருஷ்ணன்**
கவலி வசதி!

சென்னைக்கு வடக்கு வரை போட்ட தில் காதலா வலியில்லாமலும் அங்கே ஒரு பிடுக்கும் மக்கள் பெருநோய்க்குள்ளும்

முள்ளி. தலைநகரில், மத்தியத்தில் கருவிகளும் தோண்டும் சிப்புகளும் வருவார்கள். அந்த தீர்மானம் விட்டால் இருந்து கொட்டிவிடுகிறது கரிம்கொடுக்கும் அந்த தீர்மானம் முடியும்.

சென்னை **பி. அழகன்**
2-8-38

செயல் செய்தல்!

சென்னைக்குள் செல்லும் துறைமுகம் ஒரு புறம். அங்கே விஜய நகரம் பூமி ஒரு புறம். இவ்வகையிலே போனும் ஒன்றாகும் உட்கார். இதுதான் இவ்வகையிலும் காணும் துறையாகும். கொண்டிருக்கும் சிப்பி சென்று துறைமுகம், ஏரி விட்டால் பூமி - இவ்வகையிலும் சென்று போக சொல்லிவிட்டது. இவ்வகையிலும் காணும் துறைமுகம் கருவிகளால் போக அந்த விதமான ஒன்றும் காண்புகள் எடுக்கப்பட்டன. ஏதாவது குடிபயணம், திருத்தம் குடிபயணம் எல்லாம் பற்றி அது விளக்குவதும்.

இந்தக் கடினமான நேரத்தில் எட்டாயிட்டு தூரம் சென்று பதில் கொடுக்கப்பட்டன.

குடிபயணம் **செ. கிருஷ்ணன்**
1-8-38

அமை தீர்

இவ்வகையிலும் சென்று சென்னைக்குள் சென்று துறைமுகத்தில் அமைக்க வேண்டும் என்று காண்கை கொண்டு சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வகையிலும் துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள். துறைமுகத்தில் சென்று துறைமுகம் போட்டிருக்கிறார்கள்.

சுதந்திரம் 2-8-38 **சு. சு. சு.**

பிஞ்சு உள்ளம்

விடுமிக் கொண்டிருக்கும் வேதனைக்கு தடுவே, அருகில் போன பல வழல் கைதனை என்னை என்னை என் உள்ளம் வேதனையாக வெடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நான் படுத்துக் கொண்டிருக்கிற அந்த அறைமைக் கதறி என் உள்ளம் வட்டமிட்டன, மேலே கழன்ற மின்பார் விநிதி என் உள்ளம் கொடுப்பதை தனித்தனியாக, நிமிஷத்துக்கு திரும்பு முறை விளக்கிப் போதும் அந்த நான் வட்டம் என் உடைந்த உள்ளத்துக்கு ஆறுதல் கூற முடியவில்லை! அங்கு எங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் பாடும், சொட்டையும், வெண்ணெயும் என் தொந்த உள்ளத்துக்கு மருந்து தர முடியவில்லை. நான் கதறி பழுதேன்!

நான் என்னை முடிக்கொண்டேன். என்னை விருந்து விடுபட்ட என்னிடம் என் தலைவிலையை திரைத்து! நான் போய் விட்டாள்! ஆறுதல்! என்னுடைய மன வேதனை என்னைவிட்டுப் போக மறுக்கிறீது!

நீதம் நீதம் எத்தனையோ குழந்தைகள் பிறக்கின்றன! எத்தனையோ போலன் தாயான மாறுகிறார்கள். நான்...! என்னை மட்டும் அந்தப் பாக்கியம் இல்லை! அல்லது... நான் என்னுடைய தாயான மாற முடியுமா?

ஒரு முறை அம்மா. இரு முறை அம்மா! இது முன்னும் முறை! ஆகப்பதில் என்னைப் பழக்கமான ஒரு விடயம் விட்டது. அருட்தத்துக்கு ஒரு முறை இங்கு வருவது எப்படி வழக்கமாகி விட்டது. ஆனால்! வருகிறோடு

என்னை ஒரு பச்சளம் குழந்தை கதறி வருது. என் உள்ளம் அப்போது துடித்துக் கொண்டு வருது. என் விழிகத்தில் குழந்தைகள் வருவார்களா, என் உள்ளம் பார்க்கவக்கு திறமையிட்ட அந்தப் பணிய் வட்டத்தை என் தாண்டி என் விழிகங்கள் அருகே விட்டதொட்டியும் நோக்கினே! அது? ... அது என்னைக்கி விட்டது.

பாடு என்னைக்கி நெருக்கமான அருத்திப் பிடித்துக் கொண்டேன் நான்.

“குழந்தைமைப் பார்த்தேன் எனா, அம்மா! இப்போது நான் பிறந்தது. என்னைவு அழகான குழந்தை!”
போதும் விழிக என் விழி அன்பு நோக்கிட. நான் இருக்கிற ஒரு சிவனைக் காண்பித்த நான். அனைத்து கண்ட என் உள்ளம்? அப்பப்பா! அது பட்ட பாடு! என்னை என் அந்தச் சிவன்கு நிற சிவனின் பிழை பட்டுவிட்ட போகிறதே தான் என்ற



அவ்வளவு உயர்வாக வளர்ந்த அருவியே,
அவ்வளவு வேதனையோடு போயேன் திரும்பி!
வரும் போது நினைவு உடன்து போய்
வேதனையோடு அருவியை நினைத்த வயிற்று!
போயும் போது...?

நினைவு இழந்து தங்கப்பந்தை மட்டும்
உயர்த்து போய் செல்வோம்! இது உயர்த்தி
முதல் முறை...?
இந்த யாத்திரைகள் என் வயிற்றினால் வளர்ந்த
என் உண்மையின் தன் உருவம் காட்டாமலே
என்னை விட்டுப் பிரிந்து விட்டால் - இரண்டாம்
பாடம் முறை..!

இதை கதைதான்.
இது நல்லும் முறை! - ஒருவருடைய
பிறந்தால் என் மகன்! அவர்களுக்கென
என் உயர்வாக வளர்ந்தது ஆனால்...? பிறக்கும்
போது இறந்தது போல் அழகியவரையே
எனில் அல்லது ஒருவருக்கே விட்டால்!
பிறப்பு, இறப்பு இவை இவை ஆகப்படுகின்ற
ஒரு காலமாக இருக்கலாம்! ஆனால் எவ்வளவு
எத்தனை எத்தனையோ இன்பம் காலங்கள்
என்று மகன்களோடும் உடிக் மட்டுத்து என்
உயர்வாக ஒரு அமைதியே கிடைக்காது?

அமைதியும், வேதனையும் என்னை அவ்வளவு
விவரமாக யாத்திரைகளை போலிருந்தது!

அழகுபிறந்தால் தான்! என்னை இதை
அழகுபிறந்த தானாடுவது அழகு தீர்த்தல்
கொண்ட வேண்டும்! அழகுதான்! காலங்கள்
கிடைக்காது! அழகுதான் தான் கண்ட மகன்!
பிறந்த எதிர் என் தங்கப்பந்தை காட்டி என்
கைக் கொடியாகக் கொண்ட தான் கிழியு
கிட்டு, காலியே அழகுதான் தனிமையில்!

தான் அந்த ஆகப்படுகிற கிட்டு கிடை
பெரும் தான். இனிமேல் இதை முறை
கொண்டிருப்பதில் என் தீர்மானத்துடன்
தான் கண்ட வேண்டிய நேரத்தை எதிர்
தொடிக் இருக்கிறார். அப்போது...

ஆகப்படுகிற கிட்டு ஒரு காலமாக,
என்னை காட்டினால், தானாகும் இடமும்
கும் ஒருவருடைய இறந்தது! அந்த அழகி
யின் காலமாக அழகு தான் ஆகப் போய்
காலமாக இருக்கிறார். நேரம் கண்டது.

என் அமைதியை அந்த தானிடம் என்
ஆகக் கொண்டிருக்க வேண்டிய அமைதி
தந்த படுகி என்னை கிடைக்கிறது!



ஸ்ரீமதாராமணி

ஸ்ரீமதி



நாள் கோவை அலையுள், அவர் வராத
 கறைய விடாமல் செட்ட அந்த மனிதர்
 "என் மகன்" என்று இரக வடிவ
 கோண்டு விட்டார் அவர்!

ஆம். அந்த நாள் எத்தனைக் காலமாகத்
 தந்த. அந்த ஆகப்பதிவில் எத்தனையுப்
 பித்த குழந்தையா விட்டு கோடு அவர்
 லை வருவதில் தம் மனைவியின் தயை
 மைய நரமைய கோங்குகிடுயி! மன
 மரணமும் பன ஆடும் தாயா ஆளுடி
 னா அப் பெண் உணர்வில் ஏன்! தன்
 அகல பெற்ற கோங்குத் தன் மனைவர்
 தவறிட்டு விட்டார் என்ற வரட்டமி
 இருவரும் மறைய ஆகப்பதிவை அடைந்து
 மீளாந்தமியுள் ஈர்ந்துக்குத் தவக்
 லியாக் கெட்டமில்லை. தற்பெயலாகக்
 கரிக் கிருந்தவந்த தம் மகன் என்று
 அறிந்தமேது உணர்ச்சிய் பெருகலாக் என்று
 கோங்கு என்ற தெய்வமயிதித்தார் அவர்.
 -உட்த மீளாமலாக் அறித் தம்மதாக்
 அவர் தந்த வந்தமேது அந்தப் புது
 உணமை எந்த ஏடு புறக்கரிக்கையில்
 அவிராடு மையத் தயாரா விட்டாக்;
 பிறகு இருவரும் திரும்பி கோடு தம் விட்ட
 அடைந்தார். தம் மனைவியையும் அழைத்
 த் கோங்கு எத்தனைக் காலப்படி தம்
 தந்தவாய்க்கத் கோடு கோவிக் அவர்
 ன் மனைவியர், அத்தகுப் பதிநிலையில்
 விவப்பிரதம் வந்தது. மீட்டடி வருகின்ற
 தர் இருது!

கதைமம் செட்டு அவர்து தம்மேன்:
 எத்த உணமையில் அநர்வுடாவிதாமி
 உணமத் தாய், தந்தவரை அடைந்து
 விட்டார் அவ்வா!

ஏது வரும் வராத் வகிவிட்ட, இது
 வாய் எனப் பரித்திராத அத்த தம்மியை
 யம் மகன் உதிமயக் கண்டுவிட்டாரோ!
 உண்பமதம். அவர் அங்க இருத்தராத்
 பரம்பதாமி அர் உதிதாள் அவரையும் பிற
 அகர் இருத்திருகிடுயி. இனிமேல் தாம்
 எத்தமைய மடக் கோங்குபுதுதுது!
 உத்தமக் கிடைபெற்றத் கோங்குடாள்;
 "மேல் வருமிதேன், அம்மா!" எத்தர்
 தமமாத் குறுடக் உறிஞ்சு.
 "மேல்...யா...அம்மா! இது அம்மாமைய
 மத்காதெ...!" - தக்கதில் வர்த்து
 விள் தெய்ய குறந்தது. குறிதமோடி
 கரிக் ஏறி கோங்கும் அர் மறுமைய விட
 டிக் பரித்திரேன். அர் விளிப்பேது.

"தாய்...தாய் எத்தனைக் காலமாக!"
 என்ற ஏராக உதிமேன் தம் தாய்க்கிடுயி
 பிடிதவம்மேன்.

"ஓ, வயத்தியமி த் எத்தனைக் தயான
 இக்காமம் இருக்காமம். ஆளுக் கிரியை
 உண்கும் பிறகும் மேலும் குழந்தைமிக்
 தயாமி இருமாய், யார். அந்த தரையும் ஆண்
 டவக் கோவிக் மேலு தாரத்தில் இராத"
 என்று கரிக் அவர் பராத் கோவிக் என
 குடிதரதம் பதிய வயத்து அடிதவம்.

"அவர் அறிபுது மயிக்குமாம்! மகந்த
 விடமிக் 'தாய்' என்ற பதம் விட்டமாய்!"
 -ஓ உணமம் செட்ட கோங்கிக்கு விட்ட
 வர்ப்புது மேலக் தாய் கடிதாய் 'டாய்,
 டாய்' என குறித்தது.

மேற்கில்கிடுயி, தன் தீரமை தயான
 கிரியை! - ஏடுத தயாமயம்!
 என் நித்தமையக் கித்தது ஏடுத குகி!
 இருக்கிட்டுத் கோட்டம் பகல் பரித்திரேன்,
 இரு செட்டு குழுவிக் கடிதாவிட்டுத் கோவை
 கடுத்தார். அணமலக் கடிதாக்குத் கரண
 மம் பரித்தது. கரணம், மீட்டி நித்திரிட்டுத்
 தன் இரு குட்டமகம்!

மேயமி என் உட்த காலம் ஒரு முறை என்
 மக் கணமீடுவ பரிக்கிட்டே. அந்த இரு
 குழுவிகும் ஒரு மகம் அரித்த தந்தை.
 மது மையம்!... மரணமீடுவ தாய் அண
 மீடுமது கோடு மீளாமலாக் நித்திரத்
 கோங்குடக் தாய்.

"இவ்வகை இத்தாம்" என்று என் உன்
 மக் உறிபுது.

கரணத் ததம் செட்டு இருக்கிடுயை.
 அவர்தாக் வந்தார், ஆய்கிவிடுயி. அவரை
 கோங்கித் தாய் தன் பரிக்கிடுயுடக் அவர்
 கோட்டமக் கடித்திரேன். கரண தீர் உய
 சிபிய அவருக்குத் தமையுட்டி விட்டது
 மேயமம். ஆளுக் அவர் மேல்கிடுயி.

"என்மம் மனைவிக் கிருந்தேன். இனி தாய்
 உணம்...மனைவி!" என்றேன் தமமாத்
 மதுமே. என் கிதிவிக் கணமீடு வித்தது.
 "ஓ, அஃ! இத்தா கடிதாய்மாய்!"
 இப்போது தெருவிக் ஏடுத குறையு.

அப்போது, 'யும்' என்று கரணம் அர் குற்து
 மகம் கிட்டி வரகிக் தந்தது. அறி
 கிருத்த எத்தர், இறப்பிடுயி!
 "எத்தா!" - உட்கிடுயி கைத்த குகம்
 மடை நித்திரமேன் கணமீடு கடிதமம்
 பெருகிபுது. தாய் வந்த அவர் என் கோடு
 மேடு கோடுத அணம்தம் கோங்குடக்,
 உட்தகு அந்த மனிதர் செட்டமைய
 கிடைக்கிடுயி.

'அன்று கிட்டை கிட்டி கோவிக் மைய
 மீய எத்தர் அணமையா கரிகை அந்த
 இருக்கிடுயி. தன் தமமாத் அவர் கரிகை
 கிடுயி மேல அவரிக் கர்ப்பாத் இறத்
 திரேர். பிறகு எத்தமைய யார் மற்து மீள
 தித்தமேது தந்த மனைவர் கைதமையும்
 தந்த மீட்டமக் கடி இருக்கிடுயி அவர்.

ஆம்; எதிர் கிட்டும் பரிட்ட கோவை காத
 மையம் மடக்கிடுயி அவர். தன் உணமை
 அணம, அம்மாமயத் கோட்க் மிவப்பிடுயி



வர்த்தகம், வியாபாரம் மற்றும் தொழில்
சம்பந்தமான எந்த வியாபாரம் இடங்களிலும்

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

ஸ்தாபனத்தினரால்

மிகக் கவனத்துடன் நெக்த முறையில் பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றன
சென்னைமும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உள்ள பாங்கியின் 22 பிரைக்ஸ்
ஆபீஸ்களும் தென்னாற்கு முழுமையும் பாங்கியின் நினைக் காரியாலயங்களும்
பம்பாய், புது தில்லி, கல்கத்தா, கொழும்பு, பினாங்கு, கோலாலம்பூர்
மலாக்கா, சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலுள்ள நினைக் காரியாலயங்களும்
எங்கும் பாங்கியின் அன்வியர் செலாவணி மாற்று இலாகாக்களும்
எல்லாவிதமான பாங்கியின் அலுவல்களையும் வசதிபுடன் செய்து தருகின்றன

D. P. பார்த்தசாரதி, காரியதரிசி

V8K-18-51

சுலேகா

பவுண்டன் பேனாமை

இப்பொழுது உலகின் தலை சிறந்தது

இதில் "S-100" ஸால்வென்ட் அடங்கி
இருக்கிறது. உஷ்ண தேசங்களில் விலை
உயர்ந்த பேனாக்களுக்கு உபயோகிக்கும்
வகையில் விசேஷமாக தயாரிக்கப்படுகிறது.

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிமிடெட்,
கல்கத்தா, புலனி, பம்பாய், மதுரை.



சென்னை கிளா: 8/168, பிரசாந்தெய, சென்னை-1

ԵՐԵ
 ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
 ԵՐԵՎԱՆԻ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ



.....ԳՐԻՔ
 ԱՐԿԻՐ
 ՄԱՅԻՑ
 ԱՆՄՈՒՄ



ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
 ԵՐԵՎԱՆ, Գ. ԿՐԻՍՏՈՍՅԱՆ ԿՈՎՈՒՆԻՑԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆ



[பீட்டர் ஒப்பெருவரும் உய்கன் வீட்டில் ஒரு பிரதிபலனமான யிருகக் காட்சியை அமைக்கும் வழியைச் சொல்கிற தர்ப் போகிறேன். இரு யிருகக் காட்சி காணியில் உய்கன் சுவை தீவிரங்கொக்கும் இடமுண்டு. இர தப் பகுதியில் வரும் யிருகங்களின் உத்தம ஒரு வேட்டி அட்டையில் ஒட்டி அதைக் கத்திரித்துப் பூதநின் இரு பக்கங்களிலுமுள்ள கீண்ட பகுதியைப் பீட்டேக்கி மடித்துக் கொடுத்த சுவைத்தான்—ஒப்பெரு யிருகமும் அதற்கு ஏற்ற சூழலியைப் பெறுவது யோவனே தீரும். ஒப்பெரு யிருகத்தின் வாழ்க்கைக் குறிப்பையும் ‘ஆய்’த்தில் ஒட்டிக் கொண்டால் உய்கன் கண்ப் கண்க்கு அமைகின்ற பந்தி யீக்கெச் சொல்ல உதவியாக இருக்கும்.]

1. வேட்டி முண்டி

ஒப்பெரு வேட்டியை விடுவது இருக்கிறதல்லவா? இது ரொப்ப் விழுக்க வார்ப் பிராணி. ராக்க் சைத் இவற்றைத் தெரிந்து இத்தக் வேட்டி. இது பெண்களினோ தாட்டிக் தென் பகுதியிலும் அமெரிக்காவின் மத்தியப் பகுதியிலிருந்து ஸாஸ்டியை எடு வகரயினும் அமெரிக்க காண்ப்படுகிறது. அறிதமமாக இதை நிறப் சிவந்த காய்க்கை மாக இருக்கும். இதற்கு வேறு தீவிரமான வாக் உண்டு. இதை வாக் காலி காலி மாகவோ அல்லது கர்ப்பு காலிமகவோக் கூடியதாகவோ இருக்கும். இதை ஈடுக்கும் ரொப்ப் தீவிரமானது. காலிமமாக இருக்கும். கோண்கிணையப் போதுள்ள இத்த யிருகம் உருவத்தின், தன்ரு வளரித்த ஒரு யூதனாய் போவத்தான் காண்ப்புகும். வேட்டியை ரொப்பிச் சூதாடுப்பான பிராணிகள். வேட்டி தெற்குட சம்மா இருக்காத. சை சவதப் பந்தியாவது அறித்த கோண்டுகும். ஆர்வத்துடன் அறித்த கோண்டுகும். மத்திய தென் அமெரிக்க நாட்டு மக்கள் இத்தக் நே பிராணிகளைச் சேவ்வராக் வகைக் கொடுக்க. ஆங்கு இதைக் கத்திரிப்பாக் பீட்டைக் காமிவா, உய்கன்கிண அடைக்கவமிகை விட்டு சுவைத்தாக் வந்தது ஆய்த்த. போலுது விபத்து ஸாத்தான் விடு அவ்கினாை மாக இருக்கும். இக் வேட்டியா? இது விடு ஸூதாைதமும். கோதன் வேட்டிகுக்கும். மேக்கினா, மத்திய தென் அமெரிக்காவின்

அறித்த கருவிகள் காட்டுப் பத்தாக் கூடி வரும் குணமுடையவை இத்தக் வேட்டிகள். இதை காண்கிறக்க தீவிரமாய்ப் காண்ப்பும் உறுதியுடைய தக்கினாடு கூடியதாகவும் இருக்கும். இதை மரக்கனின் காண்ப்புக் சமமட ஸூதாட. தக்கினாடு காண்ப்புகும் காத்தக் கோண்கப் போராடுக்ப்போது இதைக் கால் தக்கன் பங்க்படுகின்றது. இதை ஆர்ட்டிம் ஸூதாட, சிதிய பருவகை, பருவகைப் ஸூதாடகை, பக்கி, பூச்சி குதாண. இதற்கு யிகவும் பித்தமமான ஆர்ட்டிம் ‘இரு’ என்ற ஒருவகையப் பக்கி தாக். இதை பக்கி குத்தினிருந்து ஆர்ட்டி தீவிரவதாகக்கூட இருக்கும். காண்கனின் கிண்குத்தினே சேவ்வர்ப்போது இத்தகைய பக்கிகள் கறிப்பட்டால் வேட்டிதான், வேட்டியுக் சை சமவரணிக் இதை யிருக்கு அவ்கட்டாக் ‘இரு’ பக்கிகள் தரையின் விழுந்த வேறு மரத்தின் யீது தாக் ஏறிக் கோண்க ஒதும். வேட்டியுக் இதைவாய் தெயோதா? மரக்கனிவிருந்து தரையின் விழுப் பக்கியை மறுமடியும் மரக்கனின் ஏறலிடாமல் வேண்டு வேட்டியைக் கவனித்துக் கோண்கும். அறிதமமாக் தரையின்கை பக்கிக்க வேட்டி கருக்குப் பூத மரக்கனின் ஏறினக் அகவே யும் அதற்கு ஆபத்து எத்திருக்கும். இப்படி யாக் இதைப் பக்கிக்கிண தப்பி விட்டமை யிருத்துக் கோண்கும் இத்தக் வேட்டிகள். — ஒத்தி



பரிசாபமாக அந்தக் கதறலில்லைப் பதிலாக கொள்ள முயன்றாள். ஆனால் பள்ளி இல்லை. இயற்கையே சிறு சாலைகளும் மரங்களும் கூடத் தட்டிவென்று உருண்டிவிட்ட மணி 'மொத்தென்று கிழை மறுபடியும் மாதிரி அறையில் தளரவில்லை' என்று சொன்னாள்.

தளரவில்லை என்று சொன்னால் அப்படி விழுந்திருக்கிறார் பலத்த அடிப்பாடையாக இருக்கிறார்! அப்படியானால் அவர் விழுந்தது பெத்திதான் எதன் மீதோ! மனிதனின் மீது பார்த்த மனிதருக்கு மனிதனின் மீது மட்டுமே புரியவில்லை. மிதமான எதன் மீது தான் விழுந்தது உடம்பதை உணர்ந்தது மட்டுமே — மகிழ்ச்சியின் திளைப்பு வந்தது. 'என்' என்று அவர் வாயைத் திறந்தான், ஆனால் கத்தவில்லை. அதற்குள் அவர் கைகளில் ஏதோ துடிப்பு உண்டாயிற்று. அது மூலையில் கால்கள், மூலை காலில் மூலம் பார்ப்பதற்குமே! விழுந்த கீழே நிலைப்பெய்தி கைகளால் துழாவினார். இரண்டு கால்கள்! அவை மனிதனின் கால்கள், தான் ஒரு மனிதனின் மீது விழுந்திருக்கிறேன் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள அவனுக்கு அதிகநேரமாகவில்லை.

துள்ளி எழுந்து தள்ளி உட்கார்ந்தான் மணி. குளித்து, அந்தக் கால்களுக்கு உள்ள உருவத்தை ஆராய்ந்தான். மலையாளியின் தாள் கைகளை மூலையில், மகிழ்ச்சியை அல்ல; வாட்டலாட்டமான ஒரு மனித உருவம் என்பதை அறிந்த போது அவன் நெஞ்சு வேலாக அடித்துக் கொண்டது. அந்த மனிதன் இறந்து விட்டான்! அவன் உருவம் இருக்கிறது என்று கால்களில் பதிலாக இருக்கிறது என்று கால்களில் தள்ளிப் பக்கத்துக்குப் போன போது தோன்றிவிட்டது 'பரிசாப' என்று கைகள் தள்ளித்தது. அது...அது... எந்த மாதிரி! எந்த மாதிரி இல்லை... அப்படியானால் அந்த நிழல் உருவத்தின் மூலையில் விழுந்து கொண்டிருக்கிற இந்த மனிதனின் உடலில் தான் பார்த்த விட்டதோ? பரபரப்புடன் அந்த உருவத்தின் மூலையில் இருக்கிற கையை எவ்வளவு பார்த்தான். உள்மையான மூலையில் கற்று வந்தது.

அந்த இருட்டில் மனிதனின் எதையும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அந்த மூலையில் கொள்ளும் எங்கிருந்து வருகிறது என்று ஆராய்ந்தான். அந்த மனிதன் விழுந்த கீழே இருந்து அருகாமையில் உள்ள ஒரு கூத்தினிருந்து தான் அது வந்தது. மணி மெதுவாக அடி வேலடி எவ்வளவு கொள்ளும் வந்து கொண்டிருந்த இடத்தை நோக்கி முன்னேறினார். இன்னும் அந்த நிழல் உருவம் எங்கேயாவது பறக்கி இருக்கலாம் என்று பயம் அவன் மீட்டும் போகவில்லை, அந்த நிழலுக்கும்

தான் மீது பரிசாபம் பார்த்து அழுகிப் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டிருக்கிறார். அவன் அந்தக் கூத்தின் அடிமையின் வரை அப்படி ஒன்றும் தீவிர மீட்டல். அங்கு ஒரு ஊரிக் கோன் விளக்கு உத்தரத்தினிருந்து தொல்லை மூலையில் ஆடிப்படி. கிரையக் கீழே கொண்டு எந்திரி கொண்டிருந்தது. பரிசாபம் அந்த நிழலுமே விளக்கு எவ்வளவு மனிதன் விழும்பு அளித்தது. அந்தக் கூத்தின் இரு பக்கமும் அந்த நிழலுக்கு நேர்ந்த மனிதனின் நிழல் திசை வரை சென்று தூரம் போகிறது என்பதை உணர்ந்துக் கொண்டான் மணி. அதற்கு மேல் அங்கு தாமதமாக விளையாமல் விளக்கக் கூடும் மனிதன் விழுந்து கீழே இறந்தான் தோன்றிவிட்டான்.

இப்போது அந்த மனிதனின் இருந்த மூலையில் பெருமூலம் அடிமையாக வர ஆரம்பித்தது. மூலையில் கீழே அவனுக்குப் பை திளைப்பு வந்து விட்டது. அவன் மீது போ விழும்பு என்று என்பதைப் புரிந்து கொண்ட மணி விளக்கத்தை தூக்கி நகர்த்தித் தோள் பிடித்தான். விழும்பில் அவன் விழுகள் விழினார். அந்த மனிதனின் கால்கள்—அவன் போ முடியாதபடி—ஒரு மூலையில் பந்து திசைக்குப் பிடித்தது. மறு விழும்பில் மணி அந்த மனிதனின் கால்களில் இருந்து அவர் வெளியே எடுத்தான். இருக்கி கிடைத்துப் பெருமூலம் கீழே தள்ளிப் போகிறதைக் கொண்டு போ அந்த மனிதனுக்குப் பை திசைக்குப் பிடித்தான். "ஹிஸா! ஹி! அடிமையா—என் கைகள்!" என்று முன்னிலையில் அவன். அப்போது தான் மணி அந்த மனிதனின் கைகளும் மீளியுறையக் கொண்டு கீழே உடம்பிடிக்கும் தைப் பார்த்தான். மணி ஏராளம் படைமீது திசைகள். ஆகவே அவன் டிராபர் கையில் எப்போதுமே ஒரு பெருமூலம் இருக்கும். கத்தியை எடுத்த அந்த மனிதனின் கைகளை அறுத்து அவனுக்கு விதிமே அளித்தான் மணி. பிறகு அவன் தூக்கி கைகளில் எப்போதுமே உட்காரவைத்தான். தன் கைக்குக் கையை எடுத்து அந்த மனிதனின் தோளில் உள்ள கைத்திசை மீது இறுக்கி அடி வந்து பெருமூலம் துடிக்கிறது.

"தம்பி! நீ யார் என்று இப்போது வந்து தாய்?" என்று கேட்டார் அந்த மனிதன்.



ஒரு விளையாட்டு



மேலேயுள்ள படத்தைப் போல் தரையில் எதிர்ப் பேசினால் ஒரு "எக்ஸிஸ்டன்ஸ்" வரைந்து வேண்டும்தான் இந்த விளையாட்டை ஆரம்பிக்கலாம். வட்டங்கள் 1, 2, 3-ல் இரண்டு தரையான நாயகர்களையும்; 3, 7, 8-ல் பத்திர நாயகரை நாயகர்களையும் வைக்க வேண்டும். இவ்வெந்தரம் உட்கார்ந்திருக்கும் போதிலே! வட்டங்களை வட்டங்களாக 2, 10 தரையான நாயகர்கள் மாற்றி மாற்றி நகர்த்த வேண்டுகிறது. இப்படி நகர்த்த வந்தால் ஒரு விளையாட்டு 10 தரையானவர்கள் போல் நேரடியும், 2 தரையானவர்கள் சேர்ந்தும் ஆகியும் நகர்த்த வேண்டும். இந்த விளையாட்டு நகர்த்தி 7, 8, 9-ல் உட்கார் 10 தரையான நாயகர்கள் 1, 1, 3-லும், இவ்வெந்தரம் 2 தரையான நாயகர்கள் 7, 6, 8-க்குள்ளே மாற்ற வேண்டும். அப்படி ஒருவரையொருவருக்கு நேரக்கே. அடுத்த தரையான நாயகர்கள் வட்ட நாயகர்கள் நகர்த்தலாம். விளையாட்டுப் பார்த்ததற்காக இவ்வாறான ஒரு சண்டை நகர்த்த வேண்டும்.

இவை என்ன?

இவ்வாறு படத்தில் உட்கார்ந்து விளையாட்டு போடும் போது எல்லா வட்டங்களும் போடுகின்றன. அழகமான திங்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். வேறு வேறு வட்டங்களிலிருந்து வந்ததால் எல்லா திங்களிலும் அந்த முறையில், இவ்வாறு இவைகள் என்னென்ன வட்டங்கள் என்று என்று பிடிபடுகின்றன, பார்த்தலாம். பத்திரங்களைப் போல வேறு வட்டங்களும் இருப்பின் பார்த்தலாம்.

(விடை அடுத்த இதழில்)



"அவ்வளவு மணி... விளையாட்டு விட்டு வந்தேன். பார்ப்போ ஒரு மையன் இது நிலவளமுள்ள எதாவது திண்பு வந்திருக்கிறான். தவறி இது நான் விழுந்து மட்டியும் கொண்டு வர" என்று மணி

"அந்த மையன் நான்தான் தம்பி! என்று அவர்கள் ஓரத்தி வந்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து தங்களுக்கு கொண்டு வந்திருக்கிற புத்தகங்கள். என்னைத் தொடர்ந்து வந்த அவர்களிடமிருந்து விழி பட முயற்சிகள், முடிவிலினை!" வேறு ஒரு மையன் ஒரு வட்டியை அளந்து.

"சொல்லு ஏதாவது சொல்லி விட்டது போலிருக்கிறது. திங்கள் விடையு பார்ப்போ எனக்கு இருக்கிறீர்கள். எரி!" என மணி மணி.

"நான் இங்கிருந்து வேண்டிய ஒரு ஒருவரை மணி?"

"ஓ...இங்கேயே இருக்கலாம். இனி எந்த வித ஆபத்தும்வராது என்று நினைக்கிறேன்.

அவர்கள் ஒரு விட்டலாக. நிலவளமுள்ள ஆள் அரவத்தையே கட்டுகிறது. ஆகவே நான் போலீஸ் கட்டுகிறாளுக்குப் போல் விஷயத்தைச் சொல்லி..."

"தம்பி! தம்பி! -மேலிலாரின் உதவி மட்டும் வேண்டாம்" என்று அவன்.

மணிக் குவிப்புத் திங்கள்.

"அப்படியானால் திங்கள் ஒரு குறி வரவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை ஆனால்..." அந்தமணிதான் மணி மணி கண்கள் கட்டுகிற மணி பார்த்தான்.

"மணி நான் போலீஸ் வேண்டாம் என்று சொல்லுகிற காரணத்தினால் மற்ற வேலைகளை என்னை எந்தவிதமான வேலையிலும் வேண்டாம் இந்த இரவு மட்டும் வந்தது. அப்படி ஒரு முயற்சி ஒரு முயற்சி திங்கள் அளவு தரையான போல் பிடித்துக் கொள்ள முடியுமா?" என்று கேட்டான் அந்த மணிதான். (தொடரும்)

உங்கள் நன்மையும்

நாட்டின் முன்னேற்றமும்

தேவன் திறவேறி வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்றும் ஆர்வம் மிக்க லீடம் மிதுநிலாகம் பரவிபுள்ளது. இந்த ஆர்வத்துடன் சீலான உருக்கொடுத்த வழி லீட்டும் பொறுப்பை நிரூபிப்பது ஐந்தாவது ஓட்டு திட்டம் எந்தும் லோகப்படுத்திற்று.

அதே சமயத்தில் திட்டத்தில் வெற்றிக்கு உதவ வேண்டியது தம் ஓங்கொருவரின் உதவையும் பொறுப்புமாகும். தாம் எந்தத் தொழில் செய்வதான இருந்தாலும், தம் தொழிலை மூலமாகவே இந்த மகத்தான ஓய்வளிக்கும் தாம் உதவ முடியும். தம் குறிக்க வேகம் திறவேறி தாடு முன்னேற தாம் உக்காரும் சேர்த்து மேற்கொள்ளுகின்ற உட்டு ஓய்வளிக்கும் இத் திட்டம். அதன் வெற்றி தாமத குறிக்கொருக்கும் புதிய சந்திரையையும் ஊக்கத்தையும் தரும்.

விவசாயிகள் அதிக உணவு உற்பத்தி செய்பவர்கள், தொழிலாளிகள் அதிகம் பொருள் உற்பத்திக்கு உதவுகின்ற, வரலாற்றுள்ள வாய்க்கும் சமூக நலம் பணிகள் செயல் முக்காரும் உக்காரும் உக்காரும் சேர்த்து, தேவை சேர்ப்பு உறுதியும் பத்திரங்களில் குறித்து செய்பவர்கள்.

இவை ஓங்கொன்றும் புதிய இத்திலாகை உருவாக்கும் வேறுமுயற்சிகள் பங்கு கொள்ளாதல் மூலம் உக்காரும் வாழ்வு உயர் வழி வருக்கும்.



தீட்டத்துக்கு

உதவுங்கள்

முன்னேற்றம் அடையுங்கள்



இருபது மாதங்க்கு செய்தல்

2) விடுதல் பொறுத்தபொருத்தான மட்டுமே எழுதப்பட்ட தகவல்கள் ஏராளமாக வீடுகளில் உள்ளன. இன்னும், மனித குலம் உயர்த்துதற்கு வேண்டிய உணர்ந்த சூத்திரங்கள் அடங்கிய நூல்களும் இருக்கின்றன.

ஆனால், செய்தியை நன்கு மட்டுமே படித்தே மனிதன் தன் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியாது.

பாடுதல்களில் வெற்றி கண்டவர்களின் கரவாழ்வு நூல்களைப் படிப்பது நம் வாழ்வைச் செம்மையாக்குதற்குக் கொடுக்கவும், வாழ்வில் வெற்றி கண்டவர் பெரிய அளவுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

நூல்களேனாயின், குருடிகள், மா செ. நகர் முதலிய உலகப் பிரபலர்களின் பெயர்களால் பார்க்கும்பொழுது பாடுதலும் விடப்படுதல் உடனடியே நிகழும். ஆனால், அவர்கள் இத்தகைய அடையாளங்களைப் படிப்பதற்கு நமது எந்த நிலையில் இருக்கிறார்களோ அப்போது அவர்களின் கரவாழ்வு நூல்களை அறிந்தகொள்ள பாடுதலும் ஆகக் கொடுக்கின்றன. அவ்வாறுதான் சில சந்தர்ப்பங்களில் அறிந்து கொள்ளவும், தமிழ்ச்செய்திப் படிப்பதற்கு வாய்ப்புக்கிடைக்கும். பாடுதல்கள் பற்றியும் போடுங்கள்!

எழுதியவர்: டி. எம். காளியப்பா எம். ஏ., பிரதமர்: காணாதி பழியாசாமி, திருவாரூர், சென்னை-17. விண் கு. 11-

உலக அறிவு

ஒரு காலத்தில் "சாமல் ஆண்டால் காலம், சாமலால் ஆண்டால் காலம்" என்று சொல்லி வந்தார்கள். அதாவது உலக அறிவின் விவரத்தையும் பற்றி அப்படியே அக்காலத்தில் வாழ முடிந்தது. ஆனால் தானாகத் தான் உலகம் கற்கவேண்டுமென்று. தாம் அந்

வகையில் அடங்கியிருக்க முடியவில்லை; உலகம் கற்ற முயற்சியில் கந்தச் சிறு மாறாகத் திருந்தாதுமே உலகம் கற்றல் பற்றியுள்ள உலக மக்களைப் பாடுதல்களே செய்கிறது. கொரியாவில் உலகமே முதலாக, இந்த கொரியாவும் விட வருகிறது. குடியில் ஒன்று செய்ததான கண்டிப்பாகத் திராவிட வாழ்வு. பொருளில் அமெரிக்கா முதலாக, நம் நாட்டில் பாலினாதிக்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிற்பாடு போடுதலால், ஆசியை, உலக விவரங்களை ஒத்தொருவர் வாழும் காலமும் பாடுதல்கள் தொடங்கி விட்டன. அதற்குப் பிற்பாடுதல் மக்கள் நம் எப்போதும் காலம் விட உலக விநியோகத்தில் அறிவு காலம் செய்து தந்த தொடங்கியிருக்கின்றன. இத்தகைய சூழ்நிலைக்கு ஒப்ப எதிர்காலம் கண்டித்த தர்ப்பாடுதல் பொறுப்பிலுள்ள சென்னை, அண்ணாமலை மக்கள் கழகத்தினர் மாணவர்களுக்கு உலக சரித்திரக்கற்றை முதல் உலகப் பொருளியியல் முதற்கொண்டு, சீர்தரவுப் புகளில் கல்வியைப் பாடக்கொள்ளும் தகவிலும் படித்து விட்டு மென் கிணர் விநியோகம் கற்றுக் கொள்ளும் பாடக்கொள்ளும். ஆகவேதான் புகளில் தொடங்கிய மாணவர்கள் புகளில் கொள்ள முடியாமல் திணறுகின்றனர். இத்தகைய மாணவர்களின் கற்றுத்தரும், பொது மக்களின் ஆர்வத்தையும் உணர்ந்து அண்ணாமலை விவகாரங்களில் சரித்திரப் பொருளியியல் திரு. டி. பாண்டியாசாமி அவர்கள் மனிதன் தொடர்ந்து தாம் மக்கள் இம்மூலமையில் திருந்தும் காலம் கற்றல் சந்தர்ப்பம் இத்தகைய சூழ்நிலைப்படி மக்களின் கற்றுக்கொடுக்கிறது. சென்னை தமிழ்ச் செய்தி காலம் காலம் தாடுதலில் சரித்திரத்தையும் கண்டித்த காலம் சரித்திரத்தையும் தொடங்கி கொண்டு போடுதல்கள்.

மதிப்பாளர்கள்: வி. ஆர். தேவராஜ் பிரதமர்: வி. சி. சி. சென்னை - 16. விண் கு. 3-59.

பாடுதி பாட்டுப் போட்டி

காணாதிக்கு அறிந்த மதார்ப்பினால் கண்டித்த தர்ப்பு சென்னை 11, 12, 13 தேதியில் பாடுதித் திருத்தல்கள் கொண்டுவிடுகிறது. அந் பாடுதி பாட்டுப் போட்டியில் ஒரு நாட்கள் அம்சம். 16 வயதற்கு மேற்பாடுதல் எந்த வகையில் பகலில் மாணாதிக்கம், மாணாதிப்புகள் அந் காலத்தில் கொள்ளலாம். போட்டிக்கொண்டு போடுதல்கள் பாடுதி பாடுதல்கள், எட்டிவிட்டால், விவகாரத்தால் ஆய்வை கொண்டு பற்றி விண் 3 காண. தாம் விவகாரம் கொண்டுவிட 28 காண தர்ப்பு முதலில் அனுப்பிப் பற்றித் கொள்ளலாம். போட்டியில் காலம் கொண்டுவிடல்கள் விவகாரம் கொண்டுவிடல்கள் 31-8-58 ஆகும்.

ஒரு புகளில் மதிப்பாளர் தகவிலும் முதல் பரிசாகவும், ரூ. 10 மதிப்பள்ள வெள்ளி வெள்ளி காணம் இரண்டாவது பரிசாகவும், ரூ. 10 மதிப்பள்ள வெள்ளி காணம் மூன்றாவது பரிசாகவும், மேலும் தகுதியுள்ளவர்களுக்கு காணத்தரும் பாடுதி பாட்டுப் பற்றியும் வழங்கும் போதும். காலத்திற்கு காணத்தரும், அறிந்த மதார்ப்பினால் கண்டித்த, கிணர் கொண்டுவிடல்கள், காணத்தரும் காலத்திற்கு காணத்தரும் பாடுதி கொண்டுவிடல்கள்.

கலைஞர் கவிஞர் மீது கவிஞர் விழா!

டி. என். வேதாநு

தமிழ் மக்களைக் குதூகலத்திலும் பெருமையிலும் ஆழ்த்தக் கூடிய கிழந்தி ஒன்று செட்டம்பர் மாதம் 21-ந் தேதி நடக்கப் போகிறது. ஆம்; அன்றுதான் பாரதியார் திருநாள்; பாரதியார் தமிழ் மக்களுக்கு விட்டுப் போன தாரக மந்திரம் 'தமிழ்த்திருநாடு தன்னைப் பெற்ற தாயென்றும் பிடடி பாப்பா' என்பதுதான். அதையே தமிழ் மக்களும் தங்கள் வாழ்க்கைகளை மூல மந்திரமாகக் கொண்டு வாய்வேண்டும்.

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பனுக்குப் பிறகு தமிழ் நாட்டில் உதித்த மகாகவி, பாரதியார். செட்டம்பர் மாதம் பதினேராம் தேதி அவருடைய திருநாள். அவருடைய திருவிழாவை அவர் பிறந்த எட்டயபுரத்தில் கோலாகலமாகக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் தடைபெய்தின்றன. தமிழ்மக்களின் பெரும் ஒத்துழைப்புடன் பேராசிரியர் கவி பாரதியாருக்குக் கட்டிய ரூபகார்த்த மணி மண்டபத்துக்கு முன்னால் விழா தடைபெறப் போகிறது. இத்தனை ஆண்டுக்கொண்டி இத்த ஆண்டு விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும் என்று தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்க்கலாம். இந்த ஆண்டு பாரதி விழாவைத் தமிழ்நாட்டின் கலைஞர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள் செட்டம்பர் 11, 12 தேதிகளில். நடிகர் சிவாஜி கணேசன் அவர்கள் தம் சொந்தப் பொறுப்பில், பாரதியாரின் விழாவை நடத்த துணைவந்துள்ளார்.

கலைஞர் ஏ. பி. நாகராஜன், திரு. டி. கே. ஷண்முகம், திரு. எம். ஏ. வேலு, திரு. எஸ். வி. சதாஸ்ரதாமம் போன்றவர்களின் கூட்டுதலு சகதியால், "பாரதி விழா வரவேற்புக்குழு" ஒன்று அமைத்து விழா சிறப்புற நடைபெற வேண்டிய முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறார் திரு. சிவாஜி கணேசன்.

கலைஞர்கள் நடத்துகிற விழாவில் எல்லாக் காரியங்களும் குறைவில்லாமல் இருக்க

வேண்டும் என்பதற்காக எட்டயபுரத்துக்கு தேசிய போப் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் கவனித்து வருகிறோம். எட்டயபுரம் அரசர் அவர்களும், கோயில்பட்டி திருமாளாமிதான் அவர்களும் மற்றும் எட்டயபுரத்திலுள்ள பாரதியார் சங்க நண்பர்களும் ரொம்பவும் ஆதரவு காட்டி வருகிறார்கள்.

பாரதி விழாவில் கலந்து கொள்ளத் திரளாக வரும் மக்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறோம்.

பாரதியின் விழாவில் தொடர்ந்து, "கலைஞர்களுக்கு, நாங்கள் எந்த கிதத்திலும் இனித்தவர்களாகல்" என்று உற்சாகத்தோடு தாத்துக்குடி வ. உ. சி. கல்வாசிமாணவர்கள் முன்வந்துள்ளார்கள்.

இரண்டு தினங்கள் நடைபெறும் இலக்கிய விழாவில் திருவாளர்கள் ம. பொ. சிவசூரணம், பேராசிரியர் அ. சீதலாசாரகவன், டாக்டர் மு. வரதராசன், வி. வா. ஐக்கநாதன், ப. ஜீவானந்தம், டி. கே. ஷண்முகம், எஸ். எஸ். வாசன் முதலிய அறிஞர்களும் மற்றும் அமைச்சர்களும், கலைஞர்களும், தமிழ்ப் பேரறிஞர்களும் கலந்துகொண்டு விழாவின் அமோகமாக நடத்த உதவுவதாக வாக்குறுதி அளித்துள்ளார்கள்.

கலைஞர் நடத்தும் பாரதி விழாவில் கலை நிகழ்ச்சிகள் இல்லாமல் போகுமா? இரண்டு தினங்களிலும் நடைபெறும்



திரு. சிவாஜி கணேசன்

கலை விழாவில் திருமதி கே. டி. கத்தராமப்பாள் அம்மையார், திருவாளர்கள் சி. காழி கோவித்தராஜன், ஜி. ராமநாதன், சிவாஜி கணேசன், டி. கே. பகவதி போன்றவர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏற்பாடுகள் நடத்து வருகின்றனர்.

கலைஞர்கள் கொண்டாடும் கவிஞரின் விழாவில் தமிழ்மக்கள் ஒன்றுகூடிக் கலந்து பெரு விழாவாக நடத்திக் கொடுப்பதுடன் பாரதியாரின் நாமம் உலகெல்லாம் பரவச் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

படங்கள் இரண்டு விதமாகப் பிரிக்க
 வாம். ஒன்று, சாத அம்சத்திலும் கருத்துக்
 களிலும் சில அறுக்கங்களிலும் சிறந்து விளங்கு
 மும் படம். இரண்டு, பல ஊர்ணிய பல
 காரங்கள் தொடர்ந்து ஒரு அபார வெற்றி
 பெற்ற படம்.

நாம் சினிமா துறையில் முன்னணிக்குக்
 சென்று வெற்றிக் கொடி நாட்டவேண்டு
 மாணும், 'வெற்றி பெறக் கூடிய' படங்களை
 மட்டும் தயாரிக்க முயல்வதில் பயனில்லை,
 கருத்திலும் கதைப்பகுத்திலும் உயர்ந்த
 படங்களையும் தயாரிக்க முயல் வேண்டும்.
 -குறும் அத்தகைய படங்கள் பல காரங்கள்
 ஒரே, வெற்றியைப் பெற்றுவிடும் என்று
 சொல்ல முடியாது. 'படாதிபதிகள் இதை
 தங்கு கவனிக்க வேண்டும். பொதுமக்களின்
 குடி என்று சொல்லிக்
 கொண்டு வம்பத்தம் இங்
 காத காட்சிகளையும், வெறுக்
 கத்தகம் தாள்பயங்களையும்,

சினிமா பெரும் அளவுக்கு விளக்கி விட்டு
 முடிவடைந்து விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோமும்.
 பலரது படங்களில்தான் அத்தகக் காட்சிகளைக்
 கண்டோம் என்று திருப்பிப் பட்டுக்கொண்டு
 வந்திருக்கலாம். இத்தப் படத்திலும் வறு
 கிறது. இவ்வாறே நல்லறம் என்பதை வளி
 யுறுத்திக் காட்டுவதற்கக் கதாநாயகம் குடி
 போகையில் ஒன்றை மறந்து தள்ளாடி விழும்
 காட்சிகளும் வேலிக்கங்களும் இவ்விதமான கதா
 தளவா விடுப்பது சினிமா வகுத்தத் தக்கது.
 என்ன செய்யலாம்! அது நம் தலுகி!



விவாதித் திரை

விபரீத நடவடிக்கையும் புகுத்திப் படங்களைப்
 பாழாக்குவது ஒரு வகையில் தேரத் திரோகம்
 செய்யது போலாகும். சினிமாப் படங்களின்
 மூலம் சினிமும் அபாயமாய் பல அசிய கருத்துக்
 களை மக்கள் உள்சுத்தியில் பதியக் செய்யலாம்.
 அவை நல்ல கருத்துக்களாயிருந்தால் நாட்டு
 மக்களுக்குக் செய்த சேவைபாக்கக் கொள்ள
 வாம். அப்படியில்லா வென்றும் அளவத்
 தேரத் திரோகம் என்று சொல்லுவதில் தவறு
 என்ன இருக்கிறது?

தாராயணக் கம்பெனியார் தயாரித்த
 வெளியிட்டிருக்கும் "இவ்வாறே நல்லறம்"
 நல்ல கருத்தைக் கொண்ட படம்தான் என்று
 லும் சினிமா கதையில் புகழமை எதுவும்
 இல்லை என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

குடியிற் கொண்ட விளக்கு
 வதாகக் கொல்லிக் கொண்டு
 பல நாடகங்கள், பல படங்
 கள் குடியிற் விபரீதக்

பலக்காரனாக செவ்வாறு ஒரு சினிமாக்
 வெளியிற் கவனாசத்தாக அறிவை விழந்து
 மதுகையையும் மயக்கையையும் நாடி, காட்சியில்
 கொடுக்கலாக் செய்து விட்டு, தலாத்திர
 ளை அடைகிறது. அவக் மனைவி மாவறி,
 மகக் வேறுகையப் பலவிதத்திலும் கட்டப்
 பட்டுப் படிக்க வைத்து முன்னுக்குக் கொண்டு
 வருகிறது. வேறு கட்டிய கண்ணியையும்
 காண்கிறது, தந்தையின் பாதையிலேயே செல்
 கிறது. விடுதலை அடைந்த தந்தை மகாபிடியே
 செங்காரனாக அமர்ந்து பலவிதத்திலும்
 சிரமமாட்டு அகலி முக்கவழிப்படுத்துகிறது.

இத்தப் படத்தின் ஆர்வம் முதல் விசேஷ
 மாகக் கொத்துவதற்கு என்ன இருக்கிறது
 என்று யோசித்துப் பார்த்
 தாக் கதாநாயகியாக் நடித்
 தும் அஞ்சலி தேவியின் அந்
 புதமாளத்தப்பு முன்றுதாம்.

காந்தன்

வேறுமீன் உணவும் வரும் பட்டிக்காட்டுப் பெண் கடிப்பிளவாக வரும் அஞ்சலி தேவி தடிக்கிறார் என்று சொல்லும் போதான. இத்தகப் படத்துக்கே ஜீவராஜனாக விளங்குகிறார். ஆரம்பத்திலிருந்து மந்த சிபிவீச் சொல்லும் படம், வேறுவேறுபாடு போட்டார் கைகிளிக் ஏறிக்கொண்டு ரொமத்துக்குச் செல்லும் காட்சி வரும்போதே வேறுபாடு செல்ல ஆரம்பித்து விடுகிறது. அது ஒருமை



சுல்லறமே நல்லறம்

சுவக்த் தரத்த, ஒருமை கடிப்பிளவாக தரத்த, தகராறு ஏற்பட்டுக் கடைமீயிச் சாதக தவரானிவடையே தோன்றி, அவர்மீன் தக்க வகத்துக்குத் தரத்துமிறது! சாதக காட்சிமீயும் சரி, கணவரும் கடைமீய்ப்பட்டுத் துக்கப்பட்ட போதும் சரி, அஞ்சலிதேவி மிகவும் தன்ளுவதடித்திருக்கிறார். அஞ்சலிதேவிக்கு அடுத்தபடியாக தன்ளுய் தடித்திருக்கிறார் என். வி. கம்பலா. மகிமி பீக் தந்தையானிய விவசாயி பெருமானாக வரும் அவர் சிவ காட்சிமீயிச் மட்டுமே

வந்தாலும் மீகவும் இயற்கையான பரவத் தோடு தடித்திருக்கிறார். மகிமியும் மருமகிமியும் பார்க்கப் படடணம் வந்த அவர் வேறு விவீடம் அவமானப்பட்டுத் திரும்பிய சந்தர்ப்பத்தின் உருக்கமாக தடித்திருக்கிறார்.

"எம் வீடு" படத்தில் நான்காவது ஏற்ற மாதமாக "இவ்வாறே தகவற"த்தில் மீண்டும் அவருக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது. தகவற சிவசு முடிந்த தாய் நாடு திரும்பியதும் மகிமியும் போடுவோட்டாமல் அவரது மகிமியைத் தடுப்பிலிருந்து, சிவசு இருக்கிறது. தாய் வளர்த்தது, கண்ணீர் விட்டது. மகிமியின்மீயிடம் அகப்பட்டுக் கடைமீயது கணமும் பழைய தடிப்புத்தான். அவர் தடிப்பின் விசேஷமாகக் கூற ஏதையும் இல்லை வேறானது ஒரு புதுமை இருக்கிறது. தமீயின் பட வசிகி இவ்வாறு புறப் பெற்று விளங்கும் தடிதான நான்காவது, இத்தகப் படத்தின் கடைமீயிச் இவ்வாறும் பிழைத்து விடுகிறார் என்பதே ஒரு விசேஷ மாற்றத்தானே!

ஒரு கடைமீயை: செவ்வராஜ் தர்மா என்ற பெயருடன் தன் மகன் விட்டபேயை வெளிக் காணு வளர்த்தபோது அவன் மகிமியை மாஸி அகிவன் எப்படி அறிந்ததுமொன்றாமலிருத்தான்? எத்தனை வருஷங்கள் பிரிந்திருந்து, எவ்வளவு உருமாரி பிழ்த்தானும் கண்ணிர் மீகவி கண்டுக்கொள்ள மாட்டானா என்று மாத்திரம் மாறும் வேலை கூடாது. அத்தக வேளி கேட்டால் கூற வேண்டிமீயும்!

செவ்வராஜின் மகிமியை மாஸிவாத வரும் என். வி. ராஜம்மாவுக்கும் பழசிப் போக மாசும்தாக அது. தகவ வார்த்தை இழந்து கண்ணீர் விடவும், விவாதிக்கும் அடைத்து உருமாரி அவதீப்படவும் தேடுகிறது அவருக்கு. ராஜம்மாவின தீண்டாமல் சிவியா அரபகம் அவரைக் காவிட்டு விடவில்லை!

புதலின் தந்தையின் கதை, பிரத மகிமியின் கதை என்று இரண்டு பாக்களாகத்தோன்றும் இத்தகப் படத்தில், ஞானசுவாது பாக்கம் ஒன்று வகுமிறது. அதில் எம். என். தம்பியா ஒரு தடைக கட்டாக ராக வந்து ஏராள என்னும் பெண்மீகக் கொண்டு வேறுவை அவன் கிளிகிச் சிக்க கைத்து விடுகிறார். வி. ஏரோஜா தேவி கரணவாக வகுமிறார். வி. ஆர். ராஜவேலாயம் தம்பியாரின் தகப்பனாக வந்து அடிக்கடி அவர் கிழைத்ததிக குறக்கிடுகிறார். ஒன்றும் கவரக்கவமா மிகிவ.

இத்தகப் படத்தில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு அம்சம் கமலா கடிப்பிளவாக நடணம். கமலா கடிப்பிளவாக காட்சி அறிபுத மாகப் படமாகப்பட்டிருக்கிறது. சிவபெருமானின் பிரித்திருக்கும் உமாதேவி மகிமியின் மகிமியைமீயாகப் பழிமீடும் தேடுகிறார். உமாதேவிவாகக் கமலா தோன்றி ஆடவழிவாத திழந்து தாண்டவ ஞாந்தியோடு ஒன்றிப் போகிறது.

வேறுபாடு வரும் தெய்வீகி விசேஷங்குக்குப் பட்டிக் காட்டுப்பிளவின்மீயிடம் கண்ணத்திவ் அற வாக்கையும் காறிகிவையும் சந்தர்ப்பம் மிட்டுமிறது.

இத்தகப் படத்தில் பாடகர்களோ, அகவறு அறித்திவ் மேட்டுக்களோ மகிமியை தக்க கண்ணத்திவ் தந்தகிவ்வ.

பொய்க்கிணம்

பெய்தலை

கி.ராஜேந்திரன் ★★

எட்டாம் அறிபாயம் மணம் மாறினால்?

டீர்ச் லிட்டிள் பிரகாசமான ஒளிக் கற்றை தோட்டத்தில் சேடி களுக்கு இடைவே தின்றிருந்த கதிர் வேலன் மீது விழுந்தது. அவனைக் கண்டதமே தீர்மலாவின் பயமெய்வாய் எங்கேயோ ஓடி மறைவ விடப்பும் கரை காணாத ஆனந்தமும் திறைந்தன.

மயலிகாவின் இயலத்தில் அவனை முதன் முதலாகச் சந்தித்த பிறகு உயிர் துத்து நாட்களிலும் தீர்மலா அவனை திணைத்துப் பார்த்தாத நேரமோ, வேண்டியோ விடைபாது.

அன்றாட வாழ்க்கையில் காணும் எத்தனையோ மனிதர்களுள் ஒருவனாக அவனைக் கருத முடியவில்லை. தீர்மலாவின் மூலம் அவனுடைய வைரம் பாய்ந்த கிரம்கள் பற்றியதால் ஏற்பட்ட வலி யினே அவன் துன்பத்தைக் காணவில்லை. அப்பப்பா! அந்த கிரம்களுக்குத்தான் என்ன பலம்? ஐந்து நாட்களுக்குப் பிறகும் கூட அந்த இடம் இவ்வொக வயிக்கத்தான் செப்தது. ஆனால் அந்த கவறு கை கிரம்களை வயிக்கு இதமாக இருக்கும் பொருட்டு, இடது கை கிரம்களால் தடவிக் கொடுக்கும்போது அந்த வலி அகன்று போய் அவன் கிரம்களின் இன்ப ஸ்பரிசமே திணைத்திருந்தது!

இந்த ஐந்து நாட்களும் அவன் திணைவு தன்னை விட்டு அகலாமல் இருக்க கிரம்களில் உண்டான வலி ஒரு காரணமாயினும் அதுவே முழுக் காரணமும் அன்னை. அவன் கரம் திணைபிராவிட்டால் கூட அவனை மறந்திருக்கவே முடியாது என்று எண்ணினான் தீர்மலா. அவனது கட்டுக்கோப்பான உருவமும், கடை பொருந்திய முகமும் சதா அவன் எதிரே இருந்து கொண்டிருந்த அவனை வாட்டி வதைத்துத் துன்புறுத்தின.

உண்மையில் வஞ்சனைபில்லாமல் முழு மனத்துடன் அவனை மறக்கத்தான் பெருமுயற்சி செய்தான் அவன். முடிவில் அவன் அடைந்தது தோல்வியை. தோல்வியை ஒப்புக்கொண்ட பிறகு அவனை திணைத்துப் பார்ப்பதில் பிரமம் இருக்கவில்லை. வெட்டியோ, தலக்கியோ

இன்றித் தாராளமாக, அடிக்கடி அந்தக் கம்பீரமான உருவத்தை மணக் கண் முன்னும் கொண்டு வந்து திறுத்திக் கண்டு வலித்து வந்தான்.

போலீஸ்களை வெப்பித் தொப்பிகளைக் கண்டதமே திகரென்று மறைத்து விட்ட அவன் ஏதோ ஒரு விதத்தில் குற்றவாளிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆனால் அதை எண்ணித் தயங்கவில்லை அவன். அதற்கு மாறாக அவனைக் காப்பாற்றும்படி இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான்!

அவனை மீண்டும் சந்திக்கக் கூடும் என்ற எண்ணமே இதுவரையில் தீர்மலாவுக்கு எழுந்ததில்லை. ஆனால் சந்திக்க மாட்டோமா என்ற ஏக்கம் இருந்து வந்தது. அது இப்போது, எதிர்பாராத நேரத்தில் எதிர்பாராத விதத்தில் பூர்த்தியாவதும், 'நீங்கனா?' என்ற ஒரு வார்த்தையைத் தவிர சிறிது நேரம் அவளால் வேறு எதுவுமே பேசுவதற்கு முடியவில்லை.

"அப்பாடா! இவ்வளவு நேரம் ஆயிற்று உனக்கு. தெரிந்து கொள்ள? எத்தனை தடவை 'தர்ம்! தர்ம்!' என்று கூப்பிடுவது?" என்றுள் கதிர்வேலன்.

மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டு விடப்பை அடக்கிக்கொண்டு பேசினான் தீர்மலா. "இருட்டில் தெரியவில்லை. குரலும் எனக்குப் பழக்கமில்லை."

"போகட்டும். மென்னை வாசலுக்கு வந்து ஒசைப்படாமல் கதவைத் திற."

விசைத்து சென்ற தீர்மலா நாழிப் பானில் கிரம்களை வைத்து ஒரே ஒரு கணம் தயங்கினான். 'இவருக்கா கதவைத் திறக்கத் தயக்கம்? அசடே, திற!' கதவு திறந்து கொண்டதும் கதிர் வேலன் உள்ளே நுழைந்தான். தனது வாயில் ஒரு கிரமும் வைத்து நிசப்தமாக இருக்கும்படி சயிக்கலு செய்தவாதே திரும்பவும் கதவை மூடித் தானிட்டான்.

"வேறு வாராவது விழித்திருக்கிறீர்களா?" என்று கதிர்வேலன் மெய்யிய குரலில் திதானமாகக் கேட்டான்.



முத்த மெனையில்
மீது உட்கார்ந்தான்
நீர்மலா.

நீண்ட நாட்களா
கப்! பழக்கப்பட்ட
வரைப் போல அவ
ரைக் கண்டது போ
உள்ளே அனுமதித்து.
அவருக்கு அருகே
தாராளமாக உட்
கார்ந்து கொண்டது
நீர்மலாவுக்கே மீக
வும் விவப்பாக இருந்

தது. அவன் உள்ளத்தில்
தான் என்ன ஆனந்தம்!
என்ன குதூகலம்!

அவரிடம் என்ன பேச
வது! என்ன பேச முடி
வாது? எல்லாம் பேச முடி
யும், ஆனாலும் ஒன்றும்
பேச முடியாது! விசித்
நிரமலா ஒரு நினை! கூ

மாய இன்பத்தின் எல்லை!
ஏன் ஒன்றும் பேசமாட்
டேன் என்மீனார்? ஏன்
என்னை விழுந் விடுவது
போல் பார்த்தினார்? முழு
மையாக, ஒய்வொரு பகுதி
பாக, ஒய்வொரு அணுவாக
ஊடுருவிப் பார்ப்பதுபோல்
இருந்தது அவருக்கு.

“மல்லிகா இப்பொழுது
எப்படி இருக்கிறார்?” என்று
கேட்டான் கதிரவேலன்.

“அவளுக்கு உடம்பு சை
தத் தெரி வருகிறது.”

“ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்
கொள், அவளை. எனக்கு மனவியாறு
வர வேண்டியவர்.”

உடனேயே எழுந்து நின்றுநீர்மலா.
“ஆனால் நான் கல்யாணம் செய்து
கொள்ள மாட்டேன் என்று நீர்மலா
மாக சொல்லி விட்டேன்.”

அப்பா பொய்வாதவர்! ஒரு கணம்
நரக வேகத்தைக் காட்டிவிட்டு அடுத்த
விநாடியே கைம் தரும் சொர்க்கத்துக்கு
இழுத்துச் செல்வார்!

“நான்! மல்லிகாவின் அறை எது?”
நீர்மலா அந்த அறைவைக் கட்டிக்
காட்டினான். கதிரவேலன் எழுந்த
சென்று கதவைத் திறந்தான்.

மேலே வீருந்து தொங்கிய விவப்பு நிற
இரவு விளக்கு காற்றிலே அசைந்தாடிக்
கொண்டிருந்தது. அமயிருட்டில் றரத்
திரிஞ்சுது தலை கீழாகத் தொங்கி ஆழக்
கொண்டிருந்த கொல்லியாய்ப் பிரா

“இவ்வெரு நான் இருக்கிறேன். என்னை
மல்லிகாவைக் கவனிக்காமலும் பிரத்தி
யேகமாக ஒதுக்கி விடுப்பதால் மற்ற
நோயாளிகளைக் கவனிக்கப் புதிதாக ஒரு
நர்ஸை அமர்த்தியிருக்கிறார் டாக்டர்.”

அடி மேல் அடி வைத்து மெல்ல நடத்
தார்கள். சற்றுத் தூரம் போனதும்
அங்கே தொங்கிய நீண்ட திரைகளைக்
கிழித்து விசைக்கி விட்டு எட்டிப் பார்த்
தான் கதிரவேலன். அவன் முகத்தில்
ஒரு புன்னகை அரும்பியது.

“தயவு நர்ஸாகத்தான் பார்த்துப்
போட்டிருக்கிறார். நன்றாகத் தூக்குமி
றன்” என்றான். மற்ற நோயாளிகளும்
தூக்குமிறர்கள் என்பதை நிச்சயம்
செய்துகொண்டு எதிர்ப்புறத்தில் இருந்த
விசாவமான அறைவை அடைந்தார்கள்.

அதுவரை தான் அமர்த்திருந்த நாந்
காலியிய் கதிரவேலன் உட்காரத்
செய்தான். அதன் எதிரே போடப்பட்ட

காத் தொன்றியது அது. நந்த அன்ற முடிவதும், ட்டில் மீதும், மல்லிகா சின் முகத்திலும் உடலிலும் செம்மை ஒன் இடே. பாகப் படர்ந்திருந்தது.

அவசரம்! அவசரமாகக் தவைய முடிவிட்டுத்திரும் சினுன் கதிர்வேலன், சிவப்பு நிறத்தைக் கண்டால் எனக்கு ஏன் இப்படிப் பயங்கரமான எண்ணங்கள் தோன்ற வேண்டும்?' கண்டப்பட்டு அதற்கண்ணத்தை அகற்றிவிட்டு நேர்மலாவைப் பார்த்தான். 'தரீஸ்! டைரக்டர் கருவாரன் இங்கே வந்தாரா?'

"இளமும் வந்துபார்த்து விட்டுத்தால் போகிறார்."

"அதற்காகத்தான் நான் முக்கியமாக வந்தேன். அவர் பாணைக்கு இங்கு வந்தால் நூபகமாக இதைச் சொல்ல வேண்டும். அவர் என்னைப் பார்த்து முயற்சி செய்ய வேண்டாம். அது ஆபத்தாக முடியும். அவரைப் பார்த்தால் நான் வரமுடியாது. அவர் வீடு, மல்லிகா வீடு இரண்டு சுகற்றியும்சாதா டை உடையில் ரகசியப் போலீஸார் நடமாடி வருகிறார்கள். இந்த இடத்தை

அவர்கள் இன்னும் கத்தெக்கவில்லை. ஆகவே இவர்களுக்குப் போகும் சினத்தை உன்விடம் சொல்லச் சொல். அன்று அவர்களைக் கான் விமான நிலையத்தில் காத்திருக்கிறேன். 'பாஸ் போர்ட்' தொட்டி வேறு இருக்கிறது. கதிர்வேலன் என்ற பெயரில் எடுக்க முடியாது. எப்படியாவது பார்த்துச் சமாளித்துக் கொள்ளச் சொல்."

கதிர்வேலன்! என்ன அழகான பெயர்? தமிழ்த் தேய்வமான குடும்ப உடலின் திருவுருவத்துடன் ஒப்பிட்டு தொக்கக் கூடிய கம்பீரத்துடன் நின்ற அவனை மறிட்டுப் பார்த்தான் தீர்மலா.

"என்ன நான் சொன்னதெல்லாம் உனக்குப் புரிந்ததா? "

புரிந்ததற்கு அடையாளமாக மெளனமாகத் தன்னை ஆட்டினான் அவன்.

"முறுடிமும் பெளர்ணயி இரவு இங்கு வருகிறேன். அப்போது பதில் கேட்டு வைத்துச் சொலுது."

கதிர்வேலன் திருப்பி ஒசைப்படாமல் நடந்து சென்றான். அவரைத் திருப்பி



வதா,

அழைக்க வேண்டும் என்று தொன்றியது தீர்மலாவுக்கு. எத்தனையோ கேள்விகள் எழுந்தன. அவள் மனத்தில், 'எதற்கு இவர்களுக்குப் போகிறார்? எப்போது கும்புலார்? போலீஸாக்கும் பயந்து ஒளிவும் இத்தத் தொழிலை அவர் விட்டு விடக் கூடாதா?' ஒன்றுமே கேட்க டா எழவில்லை அவளுக்கு.

கதவருகே சேன்ற கதிர்வேலன்! திரும்பிப் பார்த்தான். "தரீஸ்!" என்று ஆவல் ததும்பக் கூப்பிட்டான்.

"தயவுசெய்து என்னை அப்படிக் கூப்பிட்டீர்கள். எல்லோரும் அப்படி அழைத்து அழைத்து எனக்கு அதுத்துப் போய்விட்டது. என்னுடைய பெயர் தீர்மலா!" என்றான் அவன்.

தன் துணிவை என்னி அவனுக்கே விஸ்ப்பாக இருந்தது. உண்மையில் மந்தவர்கள் அம்மிதம் அழைப்பது பற்றி அவனுக்கு அக்கறை இல்லை. ஆனால் கதிர்வேலன் தன்னைப் பெயர் சொல்லி அழைக்க வேண்டும் என்று

ஆர்வம் உடையதை அளித்து. அப்படிப் போக வைத்தது!

கதிரவேலன் மெதுவாகச் சிரித்தான்.

"நீர்மலா! மீண்டும் நான் வரும் போது நீ நிச்சயம் இங்கு இருப்பாய் அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"உண்டிப்பாக இருப்பேன். பெண்களே இரவு சந்திப்போம்."

வருத்தியை உட்காட்டிவிட்டதைக் கவனித்துப் பந்தாகக் கருட்டி எறிந்தான் கதிரவேலன். நீர்மலாவின் கொளியை விழுந்தது அது. உதையை திறந்து கொண்டு வெளியே போனார். இருள் அவனை விழுங்கிவிட்டது.

இவ்வுணர்வுக்குத் திரும்பி வந்தான் நீர்மலா. மெதுவாக மீது கைகளை வைத்து அதில் இருந்த கதிரவேலனின் கைக்குட்டையில் தன் மலர் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டாள்.

நோயாளிகளுக்குத் தொண்டு புரிவதிலே தன் இனமையை மறந்து முற்றிலும் வேறு விதமான இன்பத்தைக் காண முயன்று வரும் தன் நிலை என்ன? தன்னுடைய ஆசை என்ன? அன்று நடராஜனிடம் சிந்தனையும் தயக்கமின்றித் தான் விதவை என்பதைச் சொல்லி விட்டாள் அவள். அதே உணர்வு தெளிவுடன் இன்று கதிரவேலனிடம் அதைச் சொல்ல முடியுமா? எப்படிச் சொல்வது? நடராஜன் உணர்வம் திருத்திய போல் இவரும் உண்மையை உணர்ந்ததும் மனம் மாறினார்? அந்த அநிர்ச்சியைத் தன்னால் தாங்க முடியுமா? உயதவும் காரணமாக உண்மையை முடி மறைத்துவிட முயல் கிறதா? — அவளால் இதை யெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை; நினைக்காமலும் இருக்க முடியவில்லை. கதிரவேலனின் கைக்குட்டை நீர்மலாவின் உணர்வால் நனைந்தது.

கதிரவேலன் வந்துவிட்டுப் போனதைப் பற்றி மறுபின் மல்லிகாசையைக் காண வந்த கருமாரன் நான் நீர்மலா விட்டிருந்து கேட்ட நினைப்பும் அவருக்கு ஒரே பரபரப்பு உண்டாகிற்று.

உற்று முற்றும் பார்க்கும் விட்டு நீர்மலாவை ஒதுக்குப்பறமான ஒரு இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்று கேள்வியைக் கேள்வி கேட்டுத் துணிந்தார். 'எப்போது வந்தாள்? என்ன சொன்னாள்? எங்கே தங்கி விடுகிறீர்கள்? என்ன செய்கிறீர்கள்?' என்றெல்லாம் அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்குத் தனக்குத் தெரிந்த வரையில் பொதுமையாகப் பதில் சொன்னான் தான் நீர்மலா.

அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்பது தனக்குத் தெரியாது என்றும், அவர்களை ஒருவரை யொருவர் சந்திக்க முயற்சி செய்வது ஆபத்தாக முடியலாம் என்று இவர்களுக்குப் போகும் தாளைத் தன் வீடில் தெரிவித்தால் அவர் மீண்டும் வரும்போது சொல்வதாகவும் பார்ப்போர்ட்டை வேறு பெயரில் வாகு வேண்டியதை அவசியத்தைவும் கதிரவேலன் சொன்னபடியே எடுத்துச் சொன்னான் நீர்மலா.

"அதை யெல்லாம் நான் சமாளித்துக் கொள்கிறேன். கதிரவேலன் மதுபடியும் வருவதாகச் சொல்லி விடுகிறா? எப்போது வருவான்?" என்று கேட்டார் கருமாரன்.

"எப்போது வருவேன் என்று என்னிடம் அவர் சொல்லவில்லை. 'இவர்களைப் பயனாத் தேறியைக் கேட்டு வைத்துக் கொள். மறுபடியும் உன்னைச் சந்திக்கும்போது உன்னிடமிருந்து தெரிந்த கொள்கிறேன். விமான நிலையத்தில் அவர்களைச் சந்திப்பதாகச் சொல் என்றார். அவ்வளவுதான்" என்றான்.

"அடி, கன்னி! முழு நிலாவின் மோகன மயக்கத்தில் அவருடைய அன்பு மிழாழிகள் அளிக்கும் இவ் போதையில் இன்னொருவர் குறுக்கிட்டு விடக் கூடாது என்று பொய்யா சொல் கிறாய்!" என்று இடித்துக் காட்டியத அவன் உணர்வம். தனக்குள் சிரித்த மகிழ்ச்சி தீர்மலா.

"அடுத்த மாதம் இரண்டாம் தேதி போவதாகத்தான் நிிட்டமிட்டிருக்கிறேன். நடராஜனையும் கேட்டுறேன். அவன் அது மதி அளித்தால் தான் போவோம்!" என்றார் கருமாரன்.

"அவர் தடை செய்ய மாட்டார் என்றுதான் நினைக்கிறேன். நம்மிகளின் உடல் நிலை நன்கு தேறி வருகிறது. எதற்கும் அவரைக் கேள்யங்கள். நான் அருவிய்தானே இருப்பேன். உண்டு. இவ்வீடு என்று தெரிந்து கொள்கிறேன்."

நடராஜன் அணுகித் கேட்டார் கருமாரன். "தாராளமாகப் போகலாம். ஒன்று அவ்வது நான்கு நாட்களில் மல்லிகா வீடு திரும்பி விடலாம். ஆனால் இன்னும் கொஞ்ச நாட்களுக்கு ஐக்கிரகையாக இருப்பது நல்லது."

"ரொம்ப சரி. டாக்டர்! நீங்கள் சொல்வதை மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்கிறேன். இவர்களைவிட்டுத் திரும்பியதும் பாருங்கள். கைட்டிக்கு மல்லிகாசை அழைத்துப் போய் ஒரு மாதம் 'காம்பி' போடப் போகிறேன். அங்கு கொஞ்சங்கூட மனக் கவலை வில்லாமல் பூரண ஒய்யுடன் அவன் இருக்கட்டும்" என்றார் டைரக்டர் கருமாரன்.

உழவும் நெசவும்



இந்தியப் பொருளாதாரத்தின் கடைக்கால்கள்,
இவற்றின் அடிப்படையில் எழுந்த வாழ்க்கை
முறைகளையே பல உட்சம் பகடன் மேற்
கொண்டு வாழ்கிறார்கள்.....
காலத்தால் முதுகைமயமடையாது—
பழக்கத்தால் புதுமை கெடாமலும் உல
கவாசக விளங்குகின்றன, இந்தியக் கைத்தறித்
துண்டுகள்.....கைத்தறி திறமைபும் கைத்
தேர்வுப் பீளி எவ்வ சூழ்ச்சைகாலே
வாசும் உமது செவுத் கைக்கு சித்தாயாகக்
கடைத்து வரும் சிறப்பு உமது செவுத்
கை நுட்பம் புகழ்பாடுகிறது.....என்? உமது
செவிலியை பழமை கெட்டும் புதுமைப்
பெயர் மும் கைகொத்து வரையாடுகின்றன.

இந்தியாவின் கைத்தறித் துண்டுகள்

அகில இந்திய கைத்தறி போர்டு
ஆலிபாட் துண்ட், மிட்டட் சோடு, பம்பாய்-1



DA 90/78

Estd: 1967

Incd: 1951

தி பாலக்காடு சிட் பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 331/333, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 1

கிளைகள்: பெரிய கடை வீத, பாக்காடு - 1, ரெயிச் ரோடு, கோயமுத்தூர்

★ ★ ★

புதிய வருஷாந்திர குறி சீட்டு

(மதராஸ் ஆபீஸில்)

12 வருஷங்கள்

ஒவ்வொரு வருஷமும் தவிரைவில் மொத்தத் தொகை ரூ. 60,000 குறுக்கு, ஏலம் இரண்டும் உண்டு

ஆரம்பத் தேதி: 30-9-1958 - தீக்கச் சேரவேண்டிய தேதி: 15-9-1968

குறி எண்	மொத்தத் தொகை	வருஷத் தவிரை	வருஷங்கள்
180-A	ரூ. 12,000/-	ரூ. 1000/-	12
180-B	ரூ. 9,000/-	ரூ. 750/-	12
180-C	ரூ. 6,000/-	ரூ. 500/-	12
180-D	ரூ. 3,000/-	ரூ. 250/-	12

மாதாந்திர ஏலச் சீட்டுகள்

ஆரம்பத் தேதி: 15 - 9 - 1968

குறி எண்	மொத்தத் தொகை	மாதத் தவிரை	மாதங்கள்
177-A	ரூ. 5,000/-	ரூ. 200/-	25
177-B	ரூ. 2,500/-	ரூ. 100/-	25
177-C	ரூ. 1,250/-	ரூ. 50/-	25
177-D	ரூ. 625/-	ரூ. 25/-	25
177-E	ரூ. 312/-	ரூ. 12/-	25
177-F	ரூ. 250/-	ரூ. 10/-	25

பாலக்காடு சிட் உங்களுக்கு பரிபூரண திருப்தி அளிக்கும்

விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

ஏ. என். பி. அய்யர்
மேலேஜிங் ஸ்டாஃப்டர்

ஒன்பதாம் அத்தியாயம் யார் இந்த மனிதர்?

ராஜன் தரிசிக் தோராமுக்கு வந்த தாய்க்கத்து நாட்களுக்குள்ளாகவே மயங்கிகளின் உடம்பு நன்கு தேறிவந்தது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு வழுக்கம் போல் அவனைப் பரிசோதனை செய்த நடராஜன் இன்னும் இரண்டு நாட்களில் அவன் வீடு திரும்பலாம் என்று சொல்லி விட்டான்.

"தங்களுக்கு எப்படி என் தந்தியைத் தெரிவிப்பேன்? ஏழு நாட்களும் ஏழு நியிலங்களாக அக்வலா ஓடிவிட்டன!" என்றுள் மங்கிகா.

"விசித்திரமாக இருக்கிறது உன் கூற்று! சாதாரணமாக எல்லா தோயாளிகளும் நேரம் போவது சிரமமாக இருக்கிறது என்றால்யவா குறை கூறிக் கொண்டிருப்பார்கள்?"

"காரணம் நீங்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும். என்னிடம் தெருவெப்ப பழவி அடிக்கடி உடல் நிலையைக் கவனித்து வருவது போல் மற்ற தோயாளிகளைக் கவனிப்பதில்லை என்று தெரிவித்து!"

"பலமான குற்றச்சாட்டுதான் ஆனால் ஆதாரம் இல்லை!"

"ஏன் இல்லை? வேண்டிய ஆதாரம் இருக்கிறது. நீங்கள் கூறிய யார்தனை தனே அதை நினைக்கின்றனவே? என்னைக் கவனித்து வந்ததுபோல் மற்றவர்களைட்டும் நடந்து கொண்டிருந்தால் நேரம் போவது அவர்களுக்கும் வடிவ மாயிருந்திராது. நிச்சயம்!"

"நிஜமாகத்தான் சொல்லுகிறாயா, மங்கிகா? நான் அருகில் இருக்கும் போது உனக்கு நேரம் போவதே தெரியவில்லையா?"

"உங்களைப் பொய் சொல்லி எனக்கு என்ன ஆகவேண்டும்! இன்னும் உன் மைமையச் சொல்லப் போனால் உங்களைக் கோபித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூட நினைத்திருந்தேன்."

"தங்களுடைய கோபத்துக்கு ஆசாரும்படி அடியேன் என்ன தவறு இழைத்து விட்டேன்?" என்று கேலிப் பணியோடு கேட்டான் நடராஜன்.

"மிகச் சிக்கிரமாக என் உடம்பைக் குணப்படுத்தி விட்டீர்களே? இன்னும் கொஞ்சம் நாட்கள் இங்கேயே படுத்திருக்கக் கூடாதா என்றிருக்கிறது. இப்போது அவர்கள் வார்த்தையைத் தட்டி ஈடிவாது. அப்பாவின் விருப்பப்படி இவங்கைக்கு நான் போய்த்தானே ஆக வேண்டும்?" என்றுள் மங்கிகா.

"அதனால் பரவாலில்லை. தாராளமாகப் போய் வரலாம். உடம்பை ஒன்

றும் செய்யாது. திரும்பி வந்த பிறகு வேண்டுமானால் ஒரு மாதம் பூரண ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டால் போகிறது! உடம்பு நன்கு குணமாகிவிட்டது. அதை நினைத்துக் கவியப்பட்டுக்கொண்டிருக்காதே!" என்றுள் நடராஜன்.

"என் உடம்பு குணமாகிவிட்டது எனக்கே நன்றாகத் தெரிவித்தே!"

"பின்னர் ஏன் இவங்கைக்குப் போவ தற்குத் தயங்குகிறாய்?"

"அதை நான் சொல்லித்தான் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?" என்று கேட்டான் மங்கிகா. அவளுக்கு உடைய முகத்திலிருந்து முத்தயாக நானத்தின் அறிஞியைக் கண்டான் நடராஜன். கண்ணங்கள் குழிந்தன. அதனால் அவன் அழகு முகத்தைப் பன்மடங்கு அழிமொடி ஒளிர்ந்ததாகத் தோன்றியது நடராஜனுக்கு.

அந்த மாம்பழக் கண்ணக் கிரிப் பார்த்தபடியே மெனமமாக இருத்தான் நடராஜன்.

"என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? நான் நிர்மலாஸைப் பற்றியா!" என்று கேட்டான் மங்கிகா.

தூக்கிவாரிப் போட்டவளுக எழுந்திருந்து "என்ன சொன்னாய்?" என்று கேட்டான் நடராஜன்.

குயிரென்று சிரித்தான் மங்கிகா. நானத்தால் குழிந்திருந்த கண்ணங்கள் மெழும் குழிந்தன.

"ஏன் இப்படிக்கேடிக் கூடாததைக் கேட்டு விட்டது போல் அவறுகிறீர்கள்? நிர்மலா உங்களைக் காதுவிப்பது எனக்குத் தெரியும்!" என்றுள் அவள்.

"யார் இப்படி வெல்லாம் உன்னிடம் பித்தறினார்கள்?"

"யாரும் சொல்ல வேண்டியதே இல்லை! எனக்குத் தெரியாதா என்ன? அவன் உங்களைப் பார்க்கும் பார்வை விருந்தே சொல்லி விடலாமே? இந்த ஒரு வார காலமாக அவன் உங்களைப் புகழ்ந்து பேசாத தானே சிவையாது. அப்படியே பேசும்போது அவன் முகம் மலர்வதையும் உங்கள் பிரகாசிப்பதை ஏன் பார்க்க வேண்டும்! உங்கள் நிறமையைப் பறறாற்ற சரியான ஆள் தான் அவன்!" என்றுள் மங்கிகா.

"அப்படியா செய்கிறான். இருக்கட்டும். கண்டிக்கிறேன்!"

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! பாவம்! தங்கள் மீது உன்ன அன்பிற்கும் அப்படியே பேசுகிறான். அதில் என்ன தவறு?"

“இதைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் படு. நல்ல தூக்கவரும்!” என்று சொல்லிட்டு விட்டுக் குடிசிலும்பிணை நடராஜன்

உண்ணும் உணவை இரைப்பை கடைத்த உழாக்கும்படி, அந்த உணவை நீரணிக்கச் சிவிரவங்கள் இரைப்பையில் ஊறுவின்றன.

உணவை நீரணிக்க ஊறும் இந்தத் திரவங்கள் ஏன் இரைப்பையைவிட நீரணிக்கக் கூடாது?

இந்தக் கேள்விக்கு இதவரையில் எந்த விஞ்ஞானியும் சரிவான பதிலை சொல்ல முடியவில்லை!

“இரைப்பை உயிருடன் இருக்கிறது. ஆகவே அதை நீரணிக்க முடியாது என்ற ஒரு வாதம் தவறு எனவே பெரிதாக நிரூபணமாக விட்டது. உயிருடன் உள்ள ஒரு தவணியின் காலை ஒரு தரையின் 'இரைப்பைக்குள் துடித்தோடாமாறும் அந்தத் தவணியின் காலை நீரணமாகி விடுகிறது!

உணவை மட்டுமே நீரணிக்கும் அந்தத் திரவங்களின் ஊறட்டுரோ குணோரிச் சூழலும் ஒன்று. இந்த அமிலத்தைக் கிடைசமயங்களில் அளவுக்கு மீறி இரைப்பை சுரந்து விடுகிறது. அப்போது இரைப்பையின் கவரில் புண் உண்டாவதுண்டு. இதைத் தாங்கள் 'ஆல்சர்' என்று சொல்பவர்கள் ஒயாத மனம் கவலைதான் இந்தக்கொடிய விபாதிக்கு முக்கிய காரணம் எனக் கருதுபவர்கள்.

இரைப்பையின் 'ஆல்சர்' உண்டாகி விட்டால் சாப்பிட்டவுடன் தாளமுடியாத வலி உண்டாகும். சிறிது நேரத்துக்குப் பின் வலி குறைந்து பின் அடிப்பாடு மறைந்தும் போகும். மீண்டும் ஏதாவது உட்கொண்டால் வலி திரும்பவும் வந்துவிடும்.

அமைதியான ஒய்வு, அதிகமாக ஊறும் அமிலத்தின் விரிவத்தைக் குறைக்க மருந்துகள், அடிக்கடி சிறிது சிறிதாகக் கொடுக்கப்படும் காரம், உப்பு சப்பிக் காத ஆகாரம் ஆகியவை இந்த நிலையைக் குறைப்படுத்தும்.



“சாத்தி புரிந்து கொண்டிந்தான் தவறு. என்னுடைய திறமையை எண்ணி விபத்து பாராட்டி இருக்கலாம். அதைக் காதல் என்று நீ நினைத்தது தவறு!”

“அப்பாடா! இப்போதுதான் என்னுடைய மனம் நிம்மதி அடைந்தது!” என்றுள் மல்லிகா.

“உன் மனம் நிம்மதி அடைந்து விட்டிருக்கலாம். ஆனால் என் மனம்? என் உன்சத்திய காதல் காத்தறப்போல் அல்லலாக உருவாகிறது! அதுவும் சாதாரணக்காற்று? புயல்காற்று? சண்டமாடுதம்! பிரளய காவத்யச் சூறாவளி!

அமைதியாக இருந்த என்னை வழற் காற்றிலவல்லலாக சிக்க வைத்து விட்டால்? உனக்கு நான் என்வ நீக்கு செய்தேன்? ஏன் என்னை இப்படித் துன்புறுத்தியிருக்காய்? என்றெல்லாம் என்னையவாரே நடராஜன் எழுத்தான். அருகே இருந்த சிறிய மேசையிலிருந்து ஒரு புட்டியைத் திறந்து இரண்டு மாத்திரைகளை எடுத்தான்.

ஒரு டம்ளர் ஊலத்தைவும் மாத்திரை களைவும் மல்லிகாவிடம் கொடுத்து.

இந்த நினைவை மோசமாபதும் உண்டு. இரைப்பயின் கவலில் ஓட்டையெழுந்து விடும். ரத்தக் கிழி ஏற்படும். இதெல்லாம் அபாயகரமானது.

அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் உடனே சந்திரநினைவை அளிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. இரைப்பையில் அதிகமாக அமிலம் சுரக்கும் சூழலையும் உடனே அங்கிருக்கும் இடத்தை நிரப்பிச் செய்து எடுத்து விடுவார்கள். மக்கால் பாக்கத்துக்கு மீண்டும் இப்படி வெட்டி எடுத்த பிறகு பாக்கி இருக்கும் கால் பாக்கத்தை நிரப்பிச் செய்து வைத்துத் தைத்து விடுவார்கள்.

இதில் விவக்கத்தக்க விஷயம் என்னவென்றால் முன்புவிட இப்போது இரைப்பையின் அளவு மிகக் குறைவாக இருந்த போதிலும் நாளடைவில் விரிந்துகொண்டேபோய் முன்புவிட கொண்டிருந்த அளவு அளவு ஆளாததை உணர்வு முடியும்!

சில சந்தர்ப்பங்களில் இரைப்பை முழுவதையும் வெட்டி எடுத்துவிட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுவதும் உண்டு.

நல்ல வேளைலாக மயங்கிவிடும் மாநிலி கான சந்திர நினைவைக் கெட்டுவிடும் இடம் வைத்துக் கொள்ளலாம். ஒரே வாரத்தில் அவன் பூனை குணம் அடைந்து விட்டான்.

கிண்கிணர் கழட்டிக் கொண்டு தூக்கம் வந்தது மயங்கிவிடும். தூக்க மாத்திரைகள் வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டன என்று உணர்ந்தான் அவன். தூக்கிப் போய் விடுவதற்கு முன்னும் இன்னும் ஒரே ஒரு முறை நடராஜனை நினைத்துப் பார்க்கக் கிழம்பினான். அவன் மனை அழகை மனக் கண்ணால் கண்களிக்கக் கிழம்பினான். அன்பு தழும்பும் அவன் கரிய விழிகளை; துடி துடிக்கும் பவழ உதடுகளை, நிறமை மிக்க அத்தக் கைகளை மீண்டும் ஒருமுறை ஆசை நீர்ப் பார்த்து மகிழவேண்டும் என்று என்



வனவோ முயன்றுபார்த்தான். அது முடியாது என்றுதோன்றியது. இருள்மெய்ல மெய்ய அவனைக் குழந்து கொண்டது!

'என்னை அவர் காதலிக்கிறார்? நிச்சயமாகக் காதலிக்கிறார்! அதில் என்ன சந்தேகம்? அப்படியானால் ஏன் அதை வெளிக்காட்ட மாட்டீன் என்பதற்கு? முகத்தில் தெரியும் அத்தக் காதலை ஏன் வார்த்தைகளால் வழங்கக் கூறவில்லை?

'இது என்ன? இனி சிந்திக்கக்கூட முடியாதபோல் இருக்கிறதே? கண்கள் இருண்டது போல் சிந்தனையும் இருண்டு போகிறதே? ஒரு வேளை இந்த உலகை விட்டு என் உன்மம் கவர்ந்த நடராஜனை விட்டுப் பிரித்து போய்க் கொண்டிருக்கிறீரேமோ; செத்தப் போய்க் கொண்டிருக்கிறீரேமோ? சச்சி! அடுத்தவரம் இல்லை! தூக்கமருந்து... அவர் தமது கரத்தினால் எடுத்துக் கொடுத்தது... நான் ஆர்வத்துடன் பெற்றுக் கொண்டது!'

அன்றக்கு வெளியே யார் யாரோ இருந்து பேசும் குரல்கள் கேட்டன. என்ன பேசுகிறார்கள் என்று தெரிய

யில்லை. வினாற்றுக்கு உள்ளிருந்து பேசுவதுபோல் இருந்தது. 'படார்' என்ற சத்தத்துடன் மல்விகாவின் அறைக்குள் திரைத்து கொண்டது. திரைக்குள் சென்றவையிழந்தாள் அவள்.

'அதோ! தன் எதிரே நிற்பது யார்? நடராஜனா? இல்லை, இல்லை! நீண்ட நேரமும் தூக்கி - வாரிய!' - கேசமும் இயங்குவது உபரமும் கொண்ட இவர் நடராஜன் இல்லை!' மல்விகாவின் கண்கள் மறுபடியும் இருண்டன.

மிருந்த பிரயாசைப்பட்டு மீண்டும் அவற்றைத் திரைத்து பார்த்தாள் அவள். 'இவரை முன்பு எப்போதோ, பூர்வ ஜன்மத்தில் பார்த்தது போல் இருக்கிறதே?

ஆற்றங்கரையும் வெண்ணிலையும் என்பன மலர்களின் வாடையும் திரைக்கு வருகின்றனவே?

'அதைத் தொடர்ந்து இன்னும் எத்தனையோ பயங்கரக் காட்சிகள் தோன்றின்றன. அடிதடிச் சண்டைகள், துரோகச் செய்கைகள். அப்பப்பா! திரைத்துப் பார்க்க முடியவில்லையே.

'அதோ! அவருடைய அதரங்கள் அடைகின்றனவே! ஏதோ கேட்கிறே! 'என்னை மறந்து விட்டாயா?' என்று அவர் கேட்கிறாரா? இல்லை....இல்லை.... மறக்க விட்டே.....நீங்கள்.....நீங்கள்.....' மல்விகா அமைதியான நித்திரையில் ஆறத்து விட்டாள். (தேரடங்கம்)

வாழ்க, ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை!

★

LIT த நாட்டில் உள்ள சந்தேகித்து வாங்கலின் முன்னணி வரிசையில் முக்கியமாகத் திரைப்படம் பெரும் புகழ் வித்து வரும் ஒரு ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் விவரம் (1962) திரைப்படம் கையாண்ட நடிகர் சும்பிரேசாத்தின் நடந்த கட்டிடத்தில், பல பிரேமாவின் வித்துவானின் அருமை பெருமை கிளப் பாராட்டியுப் பெரினர். திரு எம். ஏ. முத்தையா செட்டியாரின் தலைமையில் நடந்த அந்த கையாண்டில் சந்தேகித்து வாரிய ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் சிவராஜ திரு எம். ஏம். தண்டராஜனிடேசின் தமது குழுவில் குப் பொன்னுடைசையும் தாம் தொகுத் திருத்த பாராட்டியையும் குட்டி மிழந்தார். குப்பிரேசாத்தின் மகாநாயகிகள் விட்டித் திவார் திரு ஜி. குடியாய்ஸ் ஸப்பூர் கையாண்டிக்கு விதும் செய்த பிரேமாவின்



வரவேற்றுப் பேசுவதில் திரு பிள்ளையின் புகழையும், பெருமைகளையும் திரைமையையும் வெறுவாகப் பாராட்டினார். அக்கமிட்டியின் சார்விய பொன்னுடை அணி வித்தவர். திரு சி. ராமலிங்கம் முத்தையாரும், திரைப்படம் பெரும் கையாண்டிவார் திரு எம். தாராசாமி நாயகரும், இவ் வேளாள் சந்தேகித்துவிட்டு திரு ராஜமாணிக்கம் பிள்ளைக்குப் பாராட்டுப் பத்திரங்கள் வாசித்தவித்தனர். தமது கால் திரை விட்டித் திவார் திரு தங்கவேலு நாடார் வித்துவானின் பாராட்டித் விட்டியின் திரைவிதில் தீர்மானத்தை வாசித்தார். திரு முத்தையா செட்டியார் திரு ராஜமாணிக்கம் பிள்ளைக்குப் பொன்னுடை பொருத்தியதுடன், திருவாங்கூர் மகா ராஜாவினது அனுப்பப்பட்டிருந்த பக்கத்தையும் பொன்னுடைகளையும் அவருக்கு அணிவித்தார். சாமனோடி போடுபிழி ஸ்ரீ கைராசாசாரிய கலாயிகள் தமது ஆசிரியருடன் அனுப்பியிருந்த பொன்னுடைகள் அன்னுமைய சர்வகலாசாரிய உப அதிபர் ஸார் திரு டி. எம். தாராசாமி பிள்ளை திரு ராஜமாணிக்கம் பிள்ளைக்குப் பொருத்தினார். அன்னுமைய சர்வகலாசாரியத் தமிழ்ப் பகுதித் திவார் பேராசிரியர் கிணுத்தி கந்தரம் பிள்ளை, திருமதி பட்டம்மாள், திருவிழிவிழி திரு எப்பிரமணிய பிள்ளை முதலியவர்கள் திரு ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் சந்தேகித்துவந்ததையும், ஸ்ரீமண பவந்ததையும், குறுகியவர்களையும் பாராட்டியுப் பெரிவதுடன், அவர் தீர்மானியுடன் வாழ வேண்டும் என்று இவ்வாறு பாராட்டித்தனர். திரு டி. சம்பத் எம். எம். ஏ. அவர்கள் வந்திருப்பாரம் உறு கையாண்ட இனிது முடிந்தது.

பண்டிதர் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

சரஸ். குலைக் கட்டிகளுக்கு.

பெங்களூரில் எங்கள் பிராஞ்சு ஆரம்பம்

விவரம்: சூனியர் 11ம் தேதி (27-8-58) முதற்க்குறை வரையில் 6 மணிக்கு கணைக்கு பிடிப்பு, க-13, சிங்க் ரோடு, மகிமேஸ்வரம், பெங்களூர்-8

என்ற விவரத்தில் எங்கள் பிராஞ்சு ஆரம்பிக்கப்படுகிறது என்பதை மறிச்செய்தல் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்

எங்கள் சுற்றுப்பிரயாணம் வழக்கம்போல நடைபெறுகிறது. தொண்டை சதை வளர்ச்சியையும், கக்குவான் திருமதியும் குணப்படுத்தவும் குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கவும் எங்களிடம் தல்ல மருந்துகள் கிடைக்கும். ஆயுர்வேத முறைப்படி எல்லா சித்திவைகளும் அளிக்கப்படும்

விவரங்களுக்கு எழுதவும்

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்யசாலை, கஞூர்

போன்: 55074

தந்தி: "RAJWASTE"

கே. ஏ. ராஜா

வேஸ்ட் பேப்பர் வியாபாரி

- காரியாலயம்: 64, ஆச்சாரப்பன் தெரு, சென்னை - 1
- கிளை: 8, வரதா முத்தியப்பன் தெரு, சென்னை - 1
- பிரிக்குமிடம்: 16, புட்டிசாத்தி தெரு, சென்னை - 1

மேற்கண்ட கந்தாபகத்திற்கு முன்போலும் கப்பிள செய்வார்கள்.

மெஸர்ஸ். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
டரல்வியாளர்கள், பீறூர்

உபயோகமற்ற காரிதக்கப்பிள விதப்பிள செய்ய விரும்பும் காரியாலயத் தினரும், மந்தவர்களுக்கும் எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். எமது நியாயமான விலையைக் கருதி எங்களிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

சுந்தரமயம் வந்திராமியின் பூதமாய் நான் சேலியு



கம்பெனில்
(கேள் விசுவாசம்)

PS 'உணவாக' வாங்கிக் காட்டு

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாய்ப்பட்டினம் - மீனங்கு - சிங்கப்பூர்



S. S. ரஜுலா

மேற்படி எப்பக் சிழக்கண்ட தேதி காணிக் புறப்படும்

சென்னைவிடுக்து

தாய்ப்பட்டினத்திலிருந்து

1958 செப்டம்பர் 6

1958 செப்டம்பர் 7

பிரயாணத்திற்குரிய தனிதாயெஜூனிக் காண்பித்து "பக்க" வசதி யுள்ள டிக்கட்டுகளையும் "பரித்" வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும் ("சாப்பாட். குடமே" அல்லது "சாப்பாடிக்கற்றியோ") எங்கெக் கம்பெனியின் ஏஜெண்ட்டு யிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மீனங்கு, போர்ட்டு கம்பெட்டண்டறாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடக்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிங்கப்பூரின் எப்பக் மாற்றி பாக்காக்கிற்கு ஏரக்குகள் அனுப்பவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்
 சென்னை & கோ., (மதுரால்) லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
 7, அரமங்கனாரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் பைன் பீச் ரோடு, தாய்ப்பட்டினம்



എസ്.എ. റീബർ

എസ്.എ. റീബർ

എസ്.എ. റീബർ
 ട്രൗസർ 2040 ന്റെ
 റീബർ ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ



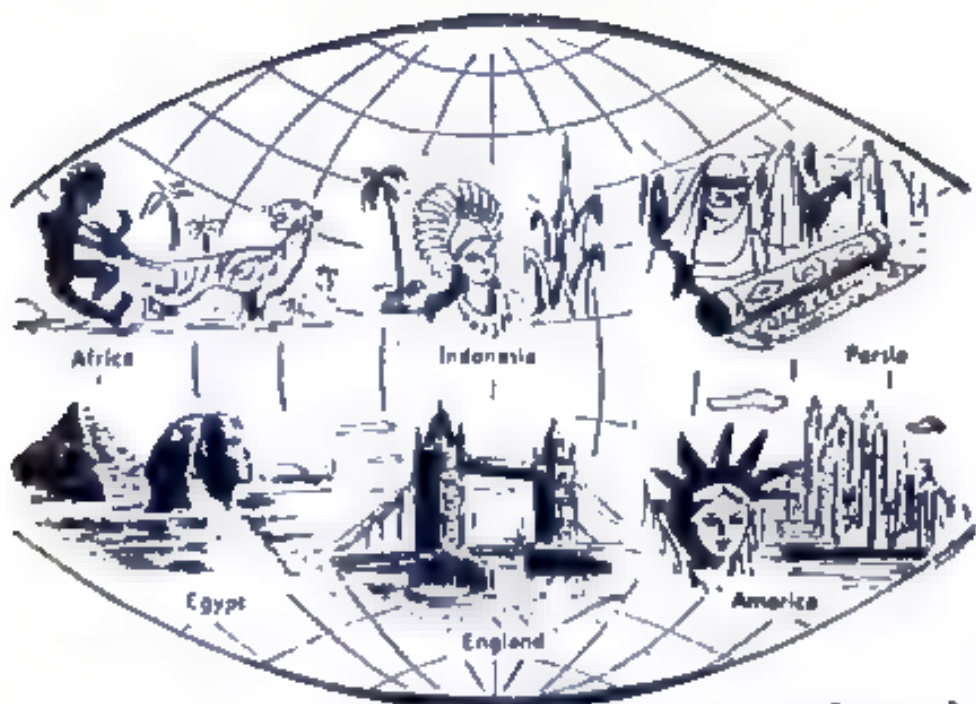
എസ്.എ. റീബർ
 ട്രൗസർ 4316
 ട്രൗസർ, 'റോൾ'
 ട്രൗസർ 378
 ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ



എസ്.എ. റീബർ, ട്രൗസർ ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ ട്രൗസർ ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ ട്രൗസർ ട്രൗസർ



എസ്.എ. റീബർ, ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ ട്രൗസർ
 ട്രൗസർ ട്രൗസർ



அது உலக முழுவதிலும் விற்கப்படுகிறது!

ஆபிரிக்கா, இந்தோனேஷியா, பர்ஷியா
ஈஜிப்ப்டிலும் மற்றும் இங்கிலாந்து
அமெரிக்காவிலும் கூட.

உலகத்தின் இரு கோளங்களிலும் உள்ள பெரும்பாலும் எல்லா
தேசங்களிலும் லோமா விற்கப்பட்டு வருகிறது. அதனுடைய
தேவை இன்னும் அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.



உலகமுழுவதும்
புகழப்படும் இயற்கையான
ஜோர் டார்க்ளர்.

MPS-TAMr.

லோமா ஏஜன்டுகள் :- எம். எம். கம்பாத்வாஸா - ஆமதபுர்,
ஏஜன்டுகள் :- சி. நரேசுட்டம் அன்ட் கோ. பம்பாய். 2. கோல்: 30575

கோல்: ஏஜன்டுகள்: ஜெ. பாலாயம் & கர்ஜாஷி, 260, எர்ஸேன்சுட்., மதராஸ் - 1
இலகொதபுர்துக்குள்: சி. ரூத் & கோ., 41 & 43, தூண்டலம் நகரத்திற்கு தெரு, கோலும்பு-11

கால்கேட் குளோரோபீல் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!



ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!

வாய்காற்றத்தை
அதி தீவிரமாய்
ஒழிக்கிறது!

சொத்தையாக்கும்
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!

கால்கேட் குளோரோபீல் தேய்வகை
வழக்கமாகத் தேயப்படால், குளோரோபீல்
மூலம் அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பகையை விட மிக
மிக்கதீவிரமாக வாய்காற்றத்தை
கால்கேட் குளோரோபீல் தேய்வகை
ஒழிக்கிறது எனப் புது குவாண்டிபிகேஷன்.

கால்கேட் குளோரோபீல் தேய்வகை
ஒய்மெரூ மூலமும் சாஸ்டிட்வுட்கள்
தேயப்படால் பல் எழும்பு அரிக்கும் என
அறிவிக்கலாம். அவற்றை விளவிக்கும்
விந்மிகைத் குவாண்டிபிகேஷன்!

வேறு எந்த பற் பரையிலும் கிடை விட அதிக
விரிய குளோரோபீல் கிண்டி!



கிகோ! பெரிய எக்கானமி
துளவில் கிடைக்கிறது

Colgate - 88
பெரிய
பெரிய
பெரிய
பெரிய



70. நீரிழிவு

சிறுநீர் சம்பந்தமான ரோகங்களைப் பற்றி எழுதி வந்தபோது நேயர்கள் கடிதம் என்ற வகையில் 3 கட்டுரைகள் மீளாக கைதகவிரப் போல் வந்ததால் தொடர்ச்சியில் சிறிது தடை ஏற்பட்டது. இக் கட்டுரையில் 'நீரிழிவு' என்பதைக் கவனிப்போம்.

சிறுநீரிக் இனிப்பு, மூத்திரத்தில் சர்க்கரை, மதுமேதும், பிரமேதும், டயாபிடீஸ் என்று பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுவது இத்த ரோகம்.

உணவுப் பொருள்களில் ஆறுகவைகள் உள்ளன என்பது அடிப்படை விஞ்ஞான சாஸ்திரம் அறிவிக்கும் உண்மை.

இங்கு ஒரு விளக்கம் அவசியம். 'வளவல்' என்னும் விஞ்ஞான சாஸ்திரத்தில் இரண்டு பாகங்கள் உண்டு. ஒன்று அடிப்படை தத்துவங்களை விளக்கும் பாகம். ரஸாயனம், யோனிடிகம் போன்றவை இதற்கு உதாரணங்கள் ஆகும். அணித்துறாய் பத்தி என்பது விஞ்ஞானத்தில் இரண்டாவது பகுதியாகும். எவத்திய சாஸ்திரம் இதற்கு உதாரணம். இவற்றை முறையே Fundamental Science என்று Applied Science என்று சொல்வர். இந்த யுகம் பிரிவில்லாத நம் நாட்டு விஞ்ஞான சாஸ்திரங்கள் நாம் உன்னதம் ஆகாரப் பொருள்களையும் எந்திரக் உபயோகங்களும் பொருள்களையும் அளி அளி ஆராய்ச்சி செய்து ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் அங்ஙனமுள்ளவை யாவை என்று கெளரியாகத் தெரிவிக்கின்றன. அப்படிச் சீரணிக்கத் தத்துவங்களில் உணவு அங்கத்துராய் என்பது ஒன்று.

பஞ்சமகா பூசங்களின் சிவகந்தகம் ஒது நீரிழிவு அப்பது பொருள். ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் ஐந்து பூசங்களும் உண்டு. சிவமும் பெற்ற பொருள் சிவம் உடைய பூசத்திலும் உடைய பொருள் சிவமடையது. ஆகவே ஒது பொருளில் சிவத்திலும் ஐந்து பூசங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட பூசம் மந்தையப் பூசம் உண்டு. உணவில் சிவகந்தகம்

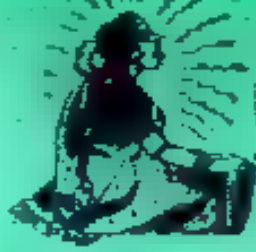
யிருப்பின் அப்பொருள் ஒரு தனிச் சிவப் பான தோற்ற நிலையைப் பெற்றிருக்கும். தன்வசிக்—பிருதிவி. தேயு, வாயு, ஆகாசம் ஆகியவற்றை விட 'அப்' என்னும் பூசம் அதிகம் சேர்த்திருப்பதால் தான் அதற்கு இக்ரோவ நிலைமை ஏற்படலாயிற்று.

'ஐந்து பூசமும் பத்தாயி, அசுவ பாதி, சூசுண்காமி, என்னும் செய்யுளால் பஞ்சீகரண மென்றும் இத் தத்துவத்தைக் 'கவலய நவரீதம்' என்றும் நாம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

இப்படி ஐந்து பூசங்களும் சேர்ந்து ஒரு பொருளைத் தோற்றுவிக்கும் செயல் நடைபெறும் நேரம், ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் குறிப்பிட்ட இரண்டு பூசங்களின் சக்தியின் செயலாக ஒரு குறிப்பிட்ட 'கவை' அப்பொருளில் உண்டாகிறது. பஞ்சபூசங்களும் சேர்ந்து ஒரு பொருளாகத் தோற்றம் பெறச் சிறிது கால இடைவேளி அவசியம் அவ்வளவு! இக் 'கவை'யில் நாம் அப்பொருளில் உள்ள பல்வேறு குணங்களும் வருகின்றன. இதில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் அப்பொருளின் கவை ஏற்படுகிறது.

பஞ்சு, உப்பு, புளி, மிளகாய், சுவம் இவற்றைக் கொண்டு ரஸம் வைக்கிறோம். இதை பொருள்களைக் கொண்டு நாம் சாம்பாரும் வைக்கிறோம். மூலப் பொருள்கள் ஒவ்வொருதும், இவ்விேரணுக்கும் வித்தியாசம் உண்டல்லவா? ரஸமோ, சாம்பாரோ வைக்கும் பொழுது ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் நமமணம் உண்டாகிறது. அத்த நறுமணம் ஒரு நிமிஷம் மூன்று உண்டாகுமா? ரஸம் பொக்கும் நேரம் பச்சைக் கொத்தமல்லி, சறிவேப்பிலி இவற்றை இட்டால் குளிர் என்று தெரு முழுவதும் விசாரண நறுமணம் ஏற்படுகிறது இப்படித்தான் ஐந்து பூசங்களும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு திரவியத்தைக் கவைக்கும் நேரத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் திரவியத்திலுள்ள ஐம் பூசங்களில் இரண்டு பூசங்களின் சீரற்றம் செயலினால் 'கவை' என்பது திரவியத்தில் ஏற்படுகிறது. அதுவரையில் இத்திரவியம் கருக்கு எட்டாத குடிமம் நிலைவிடுத்த ஒரு குளம் (கவை) விபக்தமான தோற்றம் பெறுகிறது.

... சகனும் பானவநீவே முடிமூலகபாவம் விட்டு முக்குணம் விவக்தபாமி ... என்று கவலய நவரீதம் பிரசுத்தி பரிணாமத்த (Evolution) விளக்கிறது. இப்படிவாகப் பொருள்களில் ஏற்படும் பவ விேரணுகளில் பவை வஸ்து ஒன்று. இவற்று் தம்மை (பிப்பாய்),



“இந்தப் பாலாயை ஒரு விதமாக
எரித்து மூலம் மீது மூலத்துக்குத் தந்து
கொடுக்கலாம்”
“இந்தப் பாலாயை மூலம் மீது
கொடுக்கலாம்”

பிரிய, குலமாய என்ற வேறு பிரிவுகள்
எல்லாம் விவாகப் பிழைப்பைப் பெறவில்லை.
கணவன் ஆறு. இவற்றும் ஒன்றாக
இனிப்பு... ஆறுமே சிவந்தாயே” உட-
லுக்குப் புஷ்பமாயும் தாதுக்களுக்குத்
செய்யுள் சக்தியையும், “பிரயோகம்”
பலத்தையும் அருளுப் இவையு பெற்ற
தாக உண்டது.

இங்கு ஆறுமே சிவம் என்பதின் பொரு-
ளையும் அடியையும் தெரிந்துகொள்ள
வேண்டும். ‘ஆறேது விமலசயம்’
என்பதின் பொருள் என்ன? ஆறு
முனை முதல் முதல் வளரவில் என்பது
பொருள். அபேயோக ஆறுமே -
என்றதால் பிறக்கது ஏதும் இரக்கும்
வளரவில் தமக்குச் சிவத்துப் (பழக்
கப்பட்டு) போன்று இனிப்புச் சுவை
என்பதில் ஒரு இடக்கிவிச் சுவையுக்குக்
கிறது. பிறக்கதும் குழந்தைக்குப் புளி
வது ஒரு சொட்டு சர்க்கரைத் தண்ணீர்.
பிறகுதான் காம்பாயுங்கட்டி. இப்படி
இனிப்புச் சுவையின் ஆரம்பமாகிறது
நீயிதம். கொண்டு பிறமாகிவரும் ஒரு
பொருதோ? உச்சிக்காண்டியாக எடுத்த
துப்பாக்கிப் புகட்டுவார். தெருவிச் ‘கை-
ன’ வென்ற சத்தத்துடன் பாலாய்க்
குடிப்பார் நீயிவற்றுக்கிடக்கும் பிறகு,
ஒருதரம் வாயில் சிவம் பால் தெடுவிச்
இறங்காது; கடைவாள் வந்தியே பெருகி
கிடும். இதுதான் வாழ்க்கையின் கடைசி
குடிபடி. இதுவும் இனிப்புச்சுவையை
உணர்ந்தவாயினம ஏற்படுகிறது. இப்-
படி ‘ஆறுமே சிவந்தாயே’ என்ற
புத்தகம் இனிப்புச் சுவை, தாதுக்க-
ளுக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்ட சுவை-
முதலாயிற்று - ச தவுகிறது. +11 படிம-
+12 இனிப்புச் சக்தியும் உதவிக்கின்றன.
உ. வக்துப் புஷ்ப மூலம் கிறது.

நிலகாந்திரத்துடன் அருமையுடன்
வாழ்வதற்கு இன்றியமையாத இனிப்

புச் சுவை, சீரத்தின் ஒளிமூலம் வழியுப்
பொருளாயிற்று சிறு தீயில் கைத்து,
தேவத்தினிருந்து உணவப்படுமானால் சீர-
புஷ்ப எப்படி இருக்கும்? தாதுக்களுக்கு
மூலமும், சிவப்புச் சக்தியும் எப்படி
இருக்கும்? அந்தமும் எப்படி உண்டாகும்?
நீயிழிவு என்னும் மதுமேதத்தின் இம்
விதம்தான் ஆகிறது. சீரம் தானுக்கு
தான் பலவீனமுதலும். சிவப்புத்தன்மை
குறைவதால் சிறிய அபத்தியமும் பெரும்
சக்தியமும் உண்டாக வாய்ப்பு ஏற்-
படும். சிறிய சக்தியமும் எளிதில் குண-
மாறுதற்கான குற்றநிலைத்துப் போகும்.
பிறகு என்னவாகுமென்று ஊகிப்பது
பெரியமிக்மையே!

ஆகாராதிக்மையானபிறகு இனிப்-
புச் சுவை வாயினாகக் கிடைக்கக்
கடிய சக்தி, மலம், புஷ்பமேயுட்க-
கடிய சக்திப் பொருள்கள் சிரத்திக்கப்
படுகின்றன. இவற்றிலிருந்து மெக்
கும் இனிப்புச் சக்திக்குள் தக்க ரஸ-
மையப் பொருள்களாகப் பரிணாமமா-
கிறது சீரத்தினுள்ள தகையின்
சேயித்து கைக்கப்படுகின்றன. இத்த-
தகையின் இயங்கும்போதெல்லாம் ஒரு
வித அமிலப் பொருள் கெளகியாகும்.
இதன் நீயினுள்ளும் தகையின் சிறு-
சிறு சக்தி தெய்வமும் செய்யும். அந்தோ-
தில் இத்தகையின் ஏதும் கெளகிய
சேயித்து கைக்கப்பட்ட. இனிப்புச்
சக்தியின் இயங்கும் பொருள் இத்தகையின்
சமாளிக்க உதவுகிறது.

குணமென்ன அமிலத்தின் நீயின-
மெல்லாம் இத்தச் சக்திப் பொருள்
கால் சமனமுதலின்றன. அமிலப் பொரு-
கால் தகை தாரகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய
தகையின் பொருள் அவற்றின் தெய்-
மையச் சர்க்கட்டி ஒன்றினையே திகை-
சிறுத்தவும் செய்கின்றன. இத்தகையின்
பொருள் சேயித்து கைக்கப்படாமல்
இருப்பின், என்ன ஆகுமென்றதைத்
சொல்லாமலே ஊகிக்கலாம்.

நீரணமான ஆகாராதிகிலிருந்து
சிரத்திக்கப்படும் இனிப்புச் சுவையின்
சக்தி, சமனத்து முலமாய சக்தித்துக்குச்
சென்று அமிலத்தையாயிவ தாதுவுக்கும்
சர்க்கிறது. இவ்விதம் இயங்கும் ஆகார-
பரிணாமத்தின் குறைபாடோ, பிரயோ-
எப்படி ஏற்படக்கூடும்?

சர்க்கரை [இனிப்பு] சக்தி சக்தி
சக்தியின் அனுபவத்தால் அது
சக்தித்துமேயே கிடுகியே வாம். அக்தி
சக்தி சக்தி சக்தி சேயித்து கைக்க
சக்தி சக்தி மாயிவ தாதுவுக்குப்
பொருத்தகால் அசக்திப் பொருள் சக்தி-
கத்திமேயே சேயு கிடக்கலாம். இ-
திகையின் இத்தத்திலிருந்து பிரிக்கப்

படும் சிறுநீரில் இச்சர்க்கரை சத்துப் போற்றிடுக்கும். இரத்தத்திலுள் உட்கூடு காணக் கிடைக்கும். இவற்றை முறையே சிறுநீரில் இருக்கும் சர்க்கரை என்றும், ரத்தத்தில் இருக்கும் சர்க்கரை என்றும் அழைப்பர். அவ்வது கிடைக்கும் சத்துப் பொருளில் அவ்விடமாதவையும் தான் பிறத்திக் கொள்ளாது அடுத்த தாதுவான சேதவண்ணத்துக் கோடுத்து விட்டுச் சம்மா இருந்து விடலாம். இத் நிலையில் மேலே தாது பிசவும் அநிகமாயி னனீசர் சதை போட்டுத் தொன தொன வென்ற ஊசலாடும் பாக்கக ளுடன் தன் உட்கே தனக்குப் பரமெனத் தொன்றும் தீவெற்றவரும், மயிதன் பாக்கக்குப் பரம இருப்பான். னனீசர் சதை போட்டி சீரம், கழித்து, கலப்பு சீரதேசங்களில் அடுக்கித்த பருமன், வயிறு உட்காரும்போது படிபடி (பிபிடி) சீரதேசம், காப்பு முதுகிய இடங்களில் அசல்பிமமான பருமன், மேல்சோன்சு பகுத்த பிரகேசங்கள் உட்க அளவும் போடுதல்சான் குண்டோதான உட்கள னாக் குதேசன் தரித்தாய் எப்படி இருக்குமோ அப்படி உட்கை விட்டு விசலியதாய்த் தொன தொனவென்று ஆய்க் கொண்டிருக்கும் நிலை, சிறுநீர் அநிகமாத இறந்தவது, அதில் இனிப்பும் கவத்த போவது. சீர தீசரக் கட்டெறும்புகள் மெய்த்துச கொள்வதிலிருத்தே இதைக் தெனியலாம் 1) பெரும் தாகம், பெரும் பசி, சிறிது நடந்தாலும் (வேறுவித சீர சேஷ்டைகள் செய்தாலும்) பெருமூசலா உருதல் தாக்கக்குறையு, தலைவந்தல், பவதரிசம், ரத்த அழக்கம் என்று இப்படிப் பவலித குறவகன் குக்கிரீயிய சீராகத்தாகச் சர்ப்பும்.

இன்னும், கோல் முற்றிவிட்டபோதே, சத்துப் பொருள் அதிகம் எழிவதால் உடல் லாட்டம், அநிகித்த பவதரிசம், உள்ளங்கால் உள்ளல் கைகளில்—சில சீல் உடம்பு முழுவதுமேகட சர்க்கை—பாதல் களிதும் கைத்தவகவிலும் ஏறும்புகள் மொழப்பது போன்ற உணர்ச்சி—அவ்வது உழக்கமாத உணர்ச்சி இவ்வாறு தரைவில் காணவைத்து நடக்கும்போது பஞ்சு மெத்தையின் மேல் நடப்பது போலவும்—ஒரு பொருளை எடுக்கும்போது துணிவால் பிடித்தெடுப்பது போலவும் உணர்ச்சி—என்று இப்படி.

“அட என்னய்யா? இதற்குக் காரணம் என்ன? சிடுக்கை என்ன? அதைச் சொல்லாமல்...?”

மன்னிக்கவும். இதை சொல்லி விடுகிறேன். (தோடகுல்)

ஆல்தா-ஐல்தாவுல் பிராய்ஸவட்டிஸ் உசய்தி

ஆல்தா, பிராய்ஸவட்டிஸ், ஐல்தாவுல் தாக் முக்கத் தீவரம். இரும், தும்மல், குச்சவட்டி உயாதணால் அவதிப் படும் சிவாபிரகதணக்காவயர்கள் இப் போது மெண்டாரோ (Mendara) அருத்தி அநிப தீவரணம் அட்குடிக் கள். இக்க நிலை, விஞ்ஞான, சிடுக்கை மருத்து இரத்தத்தில் வயிசு உயரல் கையல், உயரல் குழாய்கள், மூக்குக்குக் சென்ற அக்கு கெட்டியான அட்கித் துள்ள சலிப இனக்கி உயரத்திறது, பிசமா தீவல் இரும் தும்மலிசுதிசு கையல் உயரித்துக் குழந்தையோல் தும்மலம். கெயிசுட்டம் மெண்டாரோ (Mendara) வாய்க்க. சிறுநீர் இக்கிறம் பவம் உயபல்.

கரப்பான் சொந் 7நிகுத்திசு வகல்ஸய்க்கிசுறா

உயல் சிறுநீரில் ஏறத்தமைய 1) உயிடு மெல்லிய உயரங்களும் படிபடி கைம் உயலா சிறுநீரில் அளவகலிசு ஸூரித்து கொன்று, காக்கையுறாத அட்குடிக், வேடிபடி, கரப்பான், கோல் சர்க்கை, சர்க்கை, மைல், குக்கப்புகுகள், உயரல் முறலிய இர கோனாறுகிசு உயரல் பவந்துசென்ற, சாதாரண சிடுக்கைகள் தந்தலிசுறா குக்ககதேயே உயரிசு கவது—செனலிசு இவை சிறுநீரில் காண காரணத்தை சொல்வதில்க், இத்தம் பழிசு சென்சு அளவான திக்மோடர்ம் (Nixoderm) இத்த சிறுநீரில் 7 சிடுக்கிசு கொன்று விடுகிறது. தசிரவும் இது உய்களுக்கு மிருதவான, மாசற்ற வசீரமான, உறுவழப்பான சதுக்கை ஒரு வாரத்திலு அனிக்க உத்தரவாதம். அக்திறல் செற்றுப் பெட்டியை அணுப்பிசுக் பவல்வாயல், இக்கிற உய்கல் கெயிசுட்டமிசுற்ற உத்தரவாசல் பெற்ற திக்மோடர்ம் (Nixoderm) வாக்வி உய்கல் சமுற உயாதணலிசு உய் திக்மோடர்ம் காமலான வாரணத்த 450 உயாதணுக்கிசு மத அகற்றுக்கல்.

கோதாவரம் “**லும்பர்**”
பாடலாக

தம்பலம் டி. 1974

ஆளியால் இறுக்கப்
படாத தயாரிப்பு, எந்தவ
உதவியின்றியும் தயாரித்
தரப்படாது. அதன் எ.சி
குறைவு பூட்டு விரைவத்திற்கு
துருவவாரிப்பதற்கான “காட்
பிம்”-பிளேஷ் கொடுக்கப்பட்ட
குக்கிறது.

அதன் தாத்திலும் கிடைக்கும்
சிறந்த மதிப்புடைய
வது. உறுதியும்
பாதுகாப்பும்
மிகுந்தது.



கு. 3.25 மட்டும்
(வரி தனி)
சிறிய அளவு: கு.
2.75 (வரி தனி)

சிறந்த பாதுகாப்புக்கு
குராமமாக உபயோகியுங்கள்

சுமீய் **கிளிங்கி**

மித்திரர் கிளர் பாடலாகக்களை

கோதாவரம் அண்டு பாங்கு பாதுகாப்பிற்கும் உம்.
பொருளில் கிளிங்கி

விலையாக: 3897

புதுப்பிப்பு சந்தனம்-சீரு, சூரிசு சூம்புத்
தே, கிளிங்கி, பாதுகாப்பிற்கு... பங்கு பாங்கு
481 - கட்டுப்பாட்டி - சந்தன சூம்புக்கே...



ஜாம்-பெக்
புண்ணையாற்றி
இதமளிக்கிறது

ஜாம்-பெக் உபயோகிக்கும்பொழுது
புண்பட்ட. இடங்களில் எரிச்சல் ஏற்
படுவதில்லை, ஏனெனில் அதிக
மூலிகை மருந்துகளும், சூன்டிசெய்துக்
கூடவும் சேர்த்துள்ளன. சமூக உப
கருவிகளும் சேர்த்து கொடுக்கப்படும்
மற்றும் தகவல்களும் உலகப்
புகழ்பெற்ற ஜாம் பெக் உபயோகியுக்
கும். இது மிகவும் கொழுப்பு மற்றும்
எண்ணெய்கள் சேர்க்கப்படாத
என்பதற்கு உதவியாகும்.
அழகமும் தன்மை வாய்ந்த எண்
னெய்யை மகிழ்வதற்கு ஜாம்-பெக் மெய்
ளினல் கீழ் உபயோகியுங்கள்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
மூலிகைக்
கனிம்பு
மற்றும்

மெழுகினல் கீழ்

எல்லா மருந்து கிளர்வரி
கனி. சூம் சேடக்கும்.

824-61-700

வி.கூ. புலப்போட்டி (இந்த) மிகுந்தவேர்
விமீடுட்டி, பம்பாய்



செய்தல் எடுத்துள்ளார்

தாதா சி கம்பெனி

36, கந்தியப்ப தாங்கு தெரு, சென்னை



வாழ்க்

தொந்தவள்
கோமதி நாகராஜன்

தீயெட்டிக்குத் தோய்வு உற்
வனது, உட்கத்தென்றம் மீனிக் கண
லும் பீக்தொடர்த்த வான அடத்தார்.
பீனாயும் அருமே அவர் திற வைத்த
விட்டு, டாக்ஸிங் அடித்த வர் எதிர்ப்
புறம் சென்று ரஜாமல். வனதுமிக்
கண்டி மோதிக் கோண்டுகுத் துமபெர்
கத்தைத் துழாவிச் கோண்டுகுத்த. செரு
முலியிலிருந்து திரும்பி வந்திருக் செரு
விக்கலிக் மகவனாய் ஸ்ரீ தீண்டு பகுத்த
கீத்தது.

தொந்த வடையுடல் ஸ்ரீத்திலிக் உருவத்
கைக் வானாயும் வனதுமிக் தீதிலித் தீதிலி
வது. மனம் படபடக்க அவர், "ஸ்ரீத்தி!"
என்று உரக்கக் கூறிவதுடன், தன்வாயுமறி
வது வகலித் தட்டி அகழ்த்தார். அவனது
மேய்கவையக் கண்டுகும் பாவலியிக் தரு
ராமல் அவர் முறைத்துப் பார்த்தார்.

ஸ்ரீத்தி அவனருமே வந்து, "என்ன
அக்கா!" என்று, அவனது கைலிக்
விடையும், தாக்கரும் பீக்தவாயும.

"ஸ்ரீத்தி! இது தரி நேரத்திலிக் தவிவான
கலியெட்டி போடுறே!" என்று கிவையுடல்
கிவையிலிக் வனது.

"தம்பியுட்க் குடிக்குத்தாரே வான மனவா,
அவர் கீட்டுக்குப் போகிறேன்," வான்கீட்டி

படாத தொப்புலாதலிக் கிந்தித் நேரத்திலிக்
புரக்கு கோண்டுகுத்தது.

"அவரது பாரிக் இதுதானே நேரம்?"
என்றும் வந்துக் கருவையுடன்.

ஸ்ரீத்தி, ரஜாமல் தோலிலிக் தீத்பகை
தூக் கண்டிவான பார்த்த கீட்டு, வந்துத்
தாத்தித் தானிக், "அவருக்கு இரண்டானது
கிட்டுமேய், இப்பொழுதுதான்க் கீடு திரும்பி
கீடுப்பா? தீதிர வனக்குப் பர்விக் கிடம்
தீதந்த ஒரு மாதமாயுடல் இன்றுப் புத்த
கண்டி வான்கலிக், அவர் கோதும் பகைம்
கொடுத்த உதயவானக் கறிக்குத்தார்,
அதற்கானத்தார் போகிறேன்" என்று
கொதீதீயிடம் பகைருடன்.

வனதுமிக் கிழிக்கலையிக் வடக் கிவிய
கிவியது, "இவ்வளவு தூரம் துத்திரே
வரவேண்டுமா? வான்கலிக் வரக்கூடதா!"
என்றும் மேயிலி எதிரொலிக்க.

ஸ்ரீத்தி வானேரம் தவலிக் தீகரும்க்
கீடுதீயிக் அக்ய உவான்கலிக் தருமிக்
வது, அவற்றை எதிர்த்த வலியைவாத தீதிர
கிலிக் கரித் அந்தரிதவையுக்குடிக், "உகிலி
அடிக்கு அழகுக் கண்டிலிக் கிழத்ததார்
அவ்வா பார்த்துக்கு ஏதானு் கோதார்."

கொண்டுகும் செல்லம் படாத்த முறைத்த
திரும்பி, "கீட்டிதவனக் கண்டிப் போருக்

பணமொடு நீ ஏன் தகுதி உண்மையானது உத
 வக் கூடாது? அவளுடைய பணத்தால் இனி
 யாருக்கு உபயோகம்? அவள் அம்மாதையப்
 போய் பிரயாணிக்காள். ஏற்பது அவள்
 மட்டும் தியானாது! வெவ்விதிக் கருவிய
 மைப் போக் வேறிக் அனுபவத்தால் உள்
 னுணர்வு வாய்ப்பு.

மதுரைச் சந்திராவிடையவத்துக்குப் புறப்படு
 வதற்கு முன் அவளிடம் "அப்பா அவயப்
 போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவோமா?" என்று
 அவளுடன் விவாதினாள்.

"எனக்கு நேரமில்லை, நீயும் போவாய்!"
 என்று கருக்கமாகப் பதிலளித்துவிட்டு அவள்
 போய் விட்டாள். பின் வந்திப்பார்க்கத்தாய்
 இடம், அவளுக்கு அடட்டியும் கண்களில் நீரை
 கரவளத்தெழு.

கனகசபை அமைதி தூக்கத்தில் நுழந்திருந்த
 மாரியின் அருகே வந்து, "இவ்வாறுக்கு மத்தி
 யானம் உன் அப்பா அவயப் பார்த்துவிட்டு
 வருவியோ?" என்று

"கந்தி மூன் மூன்று போய்விட்டிருத்
 திருவென் வந்துவிட்டே." திருமயமலை பதிக்
 ளித்தது. "அடுத்த தெருவுக்குப் போகக்
 கூட உட்கார் போய் பண இடைய இன்று
 உருக் பணமில் போய்க் பணமிட்டுள்ளது. வரு
 வியே வந்த சந்திரன் உன் கண்களையெழு
 மறிக்கிறது. மார், மார்!" வெவ்விதிக் தெரு
 விக் துண்டுகளின் வாய் கவிழ்த்து போய்
 டிருந்த வெவ்விதிக் கந்திரனையும் போய்க்
 படுத்தாது தெருவியே இறங்கி நடத்தாள்
 கனகா. எவ்வாறுவதில் உக்கிரத்திலும், உண்ம
 களன்று கருவ, விட்டை அடைந்தாள்.

தானிடம் படுத்த கண்கள் துடிக்கின்றன
 உன்னை போனாள். என்னைப் படுத்திர
 விட்டுக்கிடந்த கந்திரன் கருவக் விட்டை
 றுவிய தந்தை. பக்கலாருள் கந்திரன
 உட்கொண்டிய அதுதான் அதுவாய் வ அது. க
 கந்திரனாள். கனகாவிட்டு இறங்கி விட்
 தது. சாரதா விட்டியும் இடிக், நுரத்தகை
 இவ்வாறுப் பன்மையிலிருந்து வருவியில், விடுத்த
 கொண்டு வந்த அனாதிபிற் வேரின் கரு
 ளுக்கான வெகுத்துக் கீத ரிவா.

"உன் அப்பாடா!" எனவிடுத்த கனகா
 அவளின் மார்பு விட்டுச் சாரதா உன்னை
 துமறத்தாள்.

காங்கிரஸ் கட்சியை உட்கார்க்குத்த
 மகளிக் காணவும் விவப்புகள், "நீ ஏன்
 போய் வந்தாய், வந்தாய்?" என்று கேட்
 டாள் அவள் மகர.

"கடைத் தெருவுக்குப் போய்க் கொஞ்சம்
 வெள்ளிப் பார்த்திரும் வாய்க் வந்தேன்.
 தானே இவ்வாறுக்குச் சாயங்காலம் வர
 வாய் போய்விடுகேன்."

சாரதா அடுக்கியப் பற்ற கவத்துக் காப்பி
 தாய் கனகாவுள். இடையே அடுத்த கட்டுக்கு
 போய்க் சர்க்கரை இரவய் வாய்க் வித்தாள்.
 நுகர போய்க்கும் காப்பியை மகளிடம்
 கொடுத்த விட்டு, காஞ்சையுடன் அரு
 உட்கார்க்கு கொண்டாள்.

அம்மார் உக்கிரமிருந்து எவ்வளவு
 தாரும் தாள் விவகிற் போய் விட்டேன்!
 தாரும் ஆழ்த்து சித்திக்காது காரைத்துக்கு
 அடிமையாகி விட்டதற்குத்தானே இவ்வளவு
 கஷ்டம்!" என்று கனகா துக்கப்பற்றவாயாக,

புனாரோபோஸ்
கருமையான சீர்த்ததை
வெண்மையாகக் குறித்த

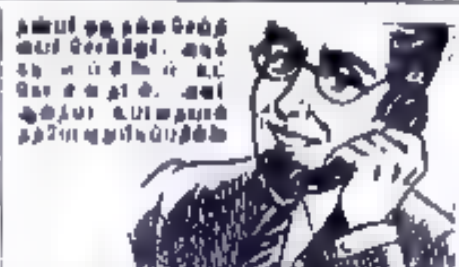


புனாரோபோஸ் உக்கிரமற்றதை
 இறையேன் வெண்மையாகி, முகப்
 பருவக் குழைய் சூழக் கொண்டு
 கண் அறிய, போகிற், மெனிக்
 மை புனார் த வெண்மையாய்,
 நீ உத்த அழகையும் அளிக்கும்.
 புனாரோபோஸ் கைக் குடிபுடிக்
 கிடை 4.75 உத்த கிடை 5.00
 கைக் 5.50 குடி 6.00 கிடை 6.50
 கி. பி. சரித்தரன்

கெய்க்குவிட்டமும் கருவிக் விட்
 கிடை இவ்வளவுக்கு, த. பெ. 1932
 கந்திரன் விவாதிக்கும் பெயரால்



Distributors of Madras
 R. L. GOWDER & Co., 21, South St., Madras



EPHRILINE
எப்ரிலைம்



நீண்ட நாள்பட்டதும்,
 மிக உபாசை தரக்கூடி
 யதுமான மகரிக்கை,
 ஆகும் முதுகிய நோய்
 களுக்கு சீர்த்த
 நாளியற்ற மருந்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லீட்.

மதராஸ் டிப்போ
 2, ரோட்கள் வென் :: மதராஸ்-1

எனது மூலத்தில்
என் அன்புதான்
நிழல்களிலேயே
நோயை. அன்பு
ஆறாத் தோல்
என் நெற்றி என்
தலையே மூலம்
நோய். ஆனால் என்
அன்பு அன்பு தோல்
எனது மூலம்.



விஷயம் என்னவென்றால், ஆறு நாட்கள்
எனது சீதையைக் காணவில்லை. "எனது
என்ற சந்தையாகச் சொல்லிவிடுங்கள், மூலம்
டாக் என்று ஏன் சொல்லவில்லை?" என்று
கேட்டால், அவள் தானே மூலம் போவதற்
கான ஒரு காரணமும் இருப்பதாகச் சொல்லத்
தொடங்கினாள். ஆயினும் என் மனத்தில்
ஒரே ஒரு நினைவு எழவேண்டும், அவளுடைய
மூலம் போயிருப்பாற்போலவேற்ற. ஏனெனில்
என்ற மூலம் அவளிடம் காணவில்லை, அவ
சந்தை மூலம் தான் தான், பக்கத்து வீட்டுப்
பையன் அடித்துவிட்டான் என்பதற்கான
அவள் தான் கடித்து சொல்லுவேன். இதற்கு
மூலமும், அவள் இத்தகைய குறியுடன்
காரணமாக என்னிடம் திருந்து வந்திருக்கத்
தான். எனவே, இத்தகைய திட்டமிடல் தான்
நேரிடும் அவமானமாகக் கருதிப் பதிலளிப்பேன்
வெளிதான் ஆகவே திட்டமிடல் திட்டமிடல்
மான் என்ற மூலம் திட்டமிடல் என் மூலம் மூலம்
எனது, குறியுடன் தான், அப்போது
எனது மூலம் திட்டமிடல்?

ஆனால் என்னை அப்போதில் மனத்தில்,
எனது மூலம் தான் போயிருக்க வேண்டும்
என்ற என்மனம் உறுதியளிப்பது திட்டமிடல். தான்
ஆக ஆக, இரண்டின் அடித்தளம் சொல்லி
போனது இருப்பின் போல, அவளது கடித
உறுதியும் கடித்துக் கொண்டு வந்தது.
மூலம் தான் ஆகவே திட்டமிடல் அப்போது
சென்று விடுவதாக இரண்டு மூன்று செய்திகள்
அந்தச் செய்தி பத்திரிகையில் வெளியாகி
பிடுங்கின. தான் என்னை அப்போதில் கடி
தச் செய்தி கடிதம் காட்டினால், அதனால்
அவளது அன்பும், ஆதாரமும் செல்லும்
வந்தது திட்டமிடல்.

அவள் அன்பு ஆரம்பித்தது ஒத்திட்டு திட்ட
மிடல். மூலம் தான் அப்போதில் போவதும்
இருக்கிறது. எனது அப்போது தான் மூலம் தான்
மூலம் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் சொல்லித் தான் சொல்லித்தான். இத்த
இருக்கிறது கடிதம் திட்டமிடல். ஆனால் அப்போது
உறுதியும் கடிதம் தான் தான்?

சீதையைக் காணாது ஒரே ஆறு நாட்கள் பூதங்கள்,
சத்தியமோ தோல்புடனும், கிராமமும்,
உயர்வாகவும், வெள்ளத்திலும், நேரிடும்
ஆனால் செய்தி சொல்லித் தான், பிச்சிவென்ற
என்று பிச்சிவென்ற என்று தான் தான் தான் தான்
சொல்லித்தான் காணவில்லை. ஆனால் தான் தான்
நினைவு, தான் மூலத்தில் மூலம் தான் தான்
மூலம் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

போலி அன்புமூலம் இருந்த காரணத்தி
னால்தான். அக்கடிதம் வேறு ஏதாவது காரணத்தி
னால்தான் என்பதற்கான, தான் என்னை அப்ப
மானமும் போலி மனம் உண்டாக்கி விட்டது

தான் தோல்புடனும் ஆனெனினும், சீதையைத்
தோல்புடனும் காணவில்லை, தான் தான் தான்
இருந்து உயர்வாகவும் போலிமனம் எனது
பிச்சிவென்ற கடிதம். போலி தோல்பு
தோல்பு தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

ஆனால் ஆறு நாட்கள் ஆயினும் சீதையைத்
புதிய காரணம் ஒன்றும் தெரியவில்லை
தான் ஆனெனினும், என் மனமே உயர்வாகவும்
புது தோல்பு தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
அப்போது புது உயர்வாகவும் என்பதற்கான
உண்டாக்கி? அன்பு உயர்வாகவும் தான் தான்
போலி, 'சீதையைத் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

அப்போது ஆறு நாட்கள் சொல்லித் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

அவள் புதிய என்னை தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

ஆனால் அன்பு மூலம், தான் என்னை தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

எனது வேறு ஏதாவது புதுமனத்தில், சீதையைத்
தோல்புடனும் காணவில்லை, தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்
தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

கைத் தன் அருகில் அழகுத்து விஷயத்தை
 வேலாயம் விவரமாக விளாசித்திருக்கிறார்.
 அப்படித் தன்னைத் தன்னுடைய அறமதா
 பாதத்தை அழகுத்து வந்திருக்கிறார்.

சீதலின் அம்மா அதற்குள் உட்கொ
 ணென்று நின்றுகொண்டும் நேசிக்கும் தாயாகித்து
 எடுத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டாள். நேசி
 அருத்தும் போலாது. அந்நாளாயிட்டு அவள்
 வந்திருக்கும் 'இன்டர்வியூ' விஷயமாகச் சில
 வேண்டுகோள்கள் கேட்டு வைத்தேன். முப்பத்தாறு.

நேசி அருத்தி முடிந்ததும், சீதல வேந்தி
 னைச் செல்லத்தை எடுத்து வந்தாள். அந்த
 வேந்தினைச் செல்லத்தைப் பற்றியும் ஒரு சிற
 வரை உண்டு. இரண்டொரு வருஷங்களுக்கு
 முன்பும். நான் அந்நாளாயிற்றுக்கும்
 போயிருந்தபோலாது, ஊட வைத்திருந்த
 அந்த ஒருவரிடமிருந்து அதை விடிக் கொடுத்து
 வாங்கி வந்திருந்தேன்.

காஷ்மீர் வேண்டியாடு அமைத்த அந்த
 வேந்தினைச் செல்லத்தை யாராவது விடுத்
 தானை வந்தாய்தான் நான்கள் எடுப்பது
 வழக்கம். அந்தப் பழக்கத்தை அறிந்திருந்த
 சீதல, விடுத்தானாயிற்று வந்திருந்த அந்நாளா
 னைப் போகுட்டு அதை எடுத்து வந்தாள்.

வேந்தினைச் செல்லத்தை எதிர்த்தாறபோல்
 வைத்து அந்நாளாயிற்று வேந்தினைப் போட்டுக்
 கொள்ளுமாறு வேண்டுகோள். பிறகு,
 "நீங்கள் 'இன்டர்வியூ'வுக்காகப் போகும்
 வேட்டியை நான் தங்கு அறிவேன். நான்
 போனில் உங்களைப் பற்றி அவருக்குக் சொல்லி
 விடுகிறேன். ஊடிக் வேண்டாம்; உத்தியோ
 கத்தை உங்களுக்குப் போட்டுத் தருவார்—
 இன்டர்வியூ முடிந்ததும் நம் வீட்டுக்கு வந்து
 விடுங்கள். இரவு எங்கள் வீட்டில்தான்
 நான்கள் உண்டி அருந்த வேண்டும். இத்தா
 ருக்கள்!" என்று உறுதி வண்ணம் விளம்பரத்
 தில் சொல்லிவிடுத்த வண்ணம் இரு நாள்
 முன்பு நோட்டுக்களை எடுத்து அவளிடம்
 தீட்டினார். "தவறுதல் எடுத்துக் கொள்ளக்
 கூடாது இதை....." என்று குரம்பித்தவன்
 அப்படித் போத் தோன்றும் அப்படியே
 வாய் அடைத்து விட்டார். விட்டேன்.

அவன் குக்காரியின் வலத்திருந்த வேந்தி
 னைச் செல்லத்தைக் கள் இமைக்காமல் பாரித்
 துக் கொண்டிருந்தார். விழலின் வண்ணம்
 கரை உட்பு நின்று. அவள் என் பித்தவத்
 துறிக் கூடக் காதித் வாக்கெக் கொள்ளலிப்பி
 என்பதும் தெளிவாக விளம்பியது.

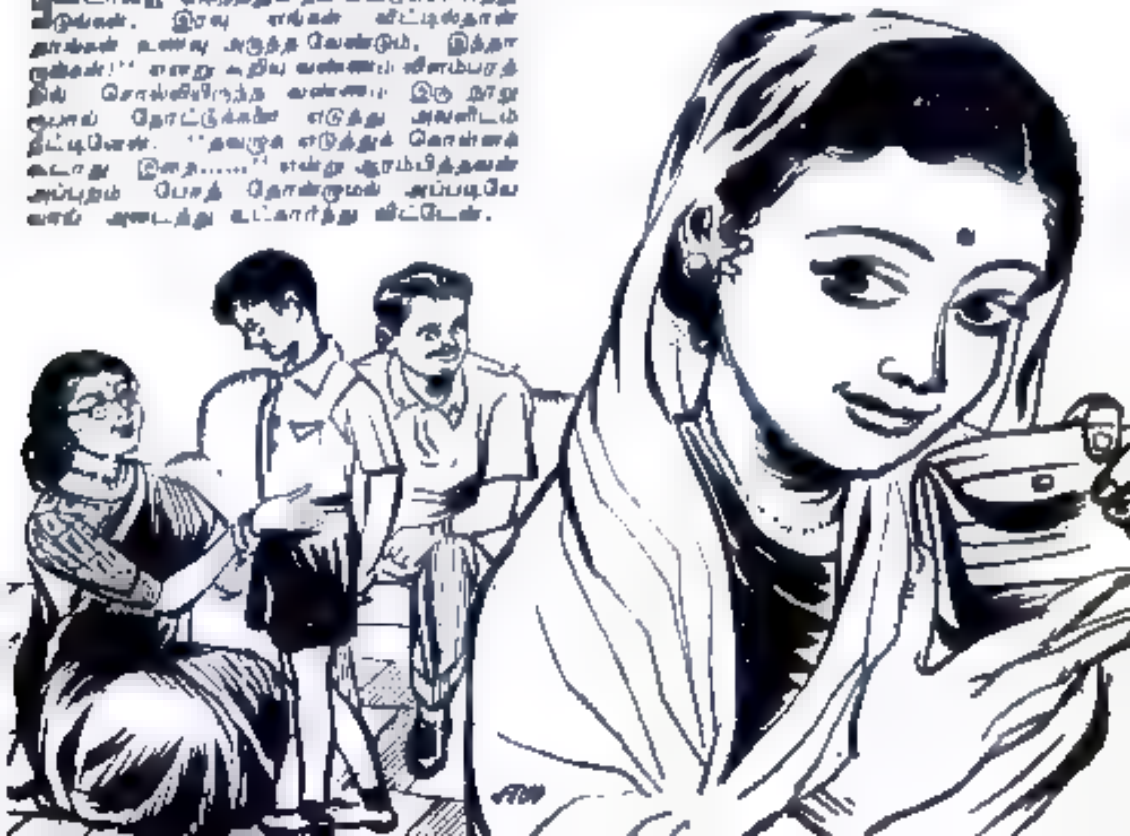
காஷ்மீர் மொண்டியா இருந்தேன். ஒன்றி
 விட்ட அவளது உணர்வத்தைக் கிண்கி மணம்
 துணியின்கி. இருத்தா தும் குரலிக் விளா
 துக்கொண்டு. "என்ன அம்மா இது? உங்கள்
 வண்ணம் இத்தக் வண்ணம் என்?" என்று
 நினைப்புகள் கேட்டேன்.

"என்ன?" அவள் துணுக்குற்றார். பிறகு
 தழுதழுத்த குரலில், "ஒன்றும் இல்லை. இதை
 போல் என்னிடமும் ஒரு வேந்தினைச் செல்லம்
 இருந்தது!" என்றார்.

நான்கள் மொண்டியா விட்டார்திருத்
 தோம். என்னவது வந்துத்தலைப் போல்,
 வண்ணம் உருத்தவாறே அவள் தன் தீண்ட
 கோக் கைவைத் கொண்டு.

இத்தியா துண்டாக்கப்படுவதற்கு முன்பு
 அவள் வாக்கில் இருத்தாளாயிற்று. நடுமணம்
 முடிந்த முது ஆண்டின் நினைவாக அவளது
 வணக்கம் அவளுக்குக் காஷ்மீரத்து வேந்தினைச்
 செல்லம் ஒன்று வேண்டியாக அளித்தாளாயிற்று.

பிரிவின்கிக்கும் பிறகு அவகக் க் குண்ட
 தவ்வா) அந்நாள் அவர்கள் இத்தியாவுக்கு
 வந்து விடுவதென்று முடிவு செய்தார்கள்.
 அவள் வணக்கம் அவளைத் திவல் வண்டியில்
 ஏற்றி, மறுநாள் தனது போருக்கென்பெல்
 வாய் செலித்து எடுத்துக்கொண்டு தானும்
 வந்து விடுவதாகக் கூறி, அவள் வழி அணுப்பி





அழகு திலகங்களாக விளங்க

வசிகிக்கும் இரகசியப் பொருளை வரம்
 பெறும் பிரயோகமாயினும், அருமந்த நேர்
 தயாராக உதும் செயலும், பவுடர் தடவிக்
 கொள்ள சிறந்த ஆணவாக உதவும்
 "ஹாஸலின்" ஸ்னோ" உபயோகித்து எம்
 பொருளும் குணமயவுடனும் புத்துணர்ச்சியுட
 னும் இருக்கம். மற்றும் அது திருட இர
 வத பாக்கியமில் கெடக்கிதழ.



"HAZELINE" SNOW

(TRADE MARK)

"ஹாஸலின்" ஸ்னோ"

(TRADE MARK)

9 ரூ பர்கோல் பெல்கைப் தயாரிப்பு

வைத்திருக்கிறார். ஆனால் சொல்வதை சொல்லியடி வரவில்லை. ஒருநாள் வாகனத்தில் அவர்கள் விட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் வசித்து வந்தவர் ஒருவர், இக்கிட்டு வந்து நேர்ந்தார். அவரை வைவை மாண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் துரைச் செய்தியைச் சொல்லி. அத்தனை பயங்கரச் செய்தி அங்கு விசுவநாதன் அவர் அப்படிச் சொன்ன தற்குக் காரணம். ஆனால், ஏதோ நேசிய வகில், அவர் அதை நம்பவில்லை; நம்ப நினைத்தாலும் அவளது மனம் நம்ப மறுத்தது. அதனால், அது முதற்கொண்டு அவர் தன் வைவைத் தொடர் அகிந்தானாம்.

நாங்கள் முதல்கொண்டு எதுவும் சொல்ல தற்கு முன்பாகவே, அவர் வைவைகாரத் தைப் பார்த்தவாறு எழுத்து தீவிரம். "எனக்கு நேரமானிதது. நான் போய் வந்து விடுவார்!" என்று வைவைப் என்னைப்ப விட்டாய் போட்டார்.

"ஆனால் இரவுச் சம்பாட்டுக்குக் கட்டாயம் வந்துவிட வேண்டும்!" என்றார்.

"வந்து..." அவர் ஏதோ ஆட்சேபினை சொல்ல வாய் திறந்தார். ஆனால் சதிதின் அப்பா வைவைப் காதில் போட்டுக் கொள்வது தயாராயில்லை. வந்தே ஆகியவரும் என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லி விட்டார். அதனால், போகும்போதும், கட்டாயம் இரவு உணவுக்கு வந்து சேருவதாக வாக்கு அளித்தவிட்டே அவர் சென்றார்.

இரவு எட்டு அடித்தது. ஒன்பதும் அடித்தது. எதிர்பார்த்த அதுவாயவைக் காணோம். 'இன்னும் வரக்காணோமே, இன்னும் வரக்காணோமே' என்று அடிக்கொருதரம் பேசிக் கொண்டிருப்போம். இப்படி வீட்டுக்குப் போகுது படிப்பேறி வரும் அடியொணை வேட்டது. பாய்த்து போய்க் கதவைத் திறந்தேன்; ஆனால் அங்கே அதுவாயவுக்குப் பதிலாக தங்கராம் தீவிரம் கொண்டிருந்தார்!

தீவிரம் வைவை முடிந்த அவர், துரைப் தொண்டையை அடைக்க. "அவர் வெற்றி தீவிரம் செல்வதில் என் பெயரைப் போடுக்கவும் செய்திருந்தார்!" என்றார்.

ஒருக் முதலாயை நாங்கள் வேண்டிப்பாடு அமைந்த அந்த வெற்றிதீவிரம் செல்வதைப் புரட்டியப் பார்த்தோம். அழகான எழுத்துக் கவிச் அவர் சொல்வது போலவே, 'அதுவாய்' என்றும் பெயர் நேர்ந்தியைச் செய்துவிட்டிருந்தது.

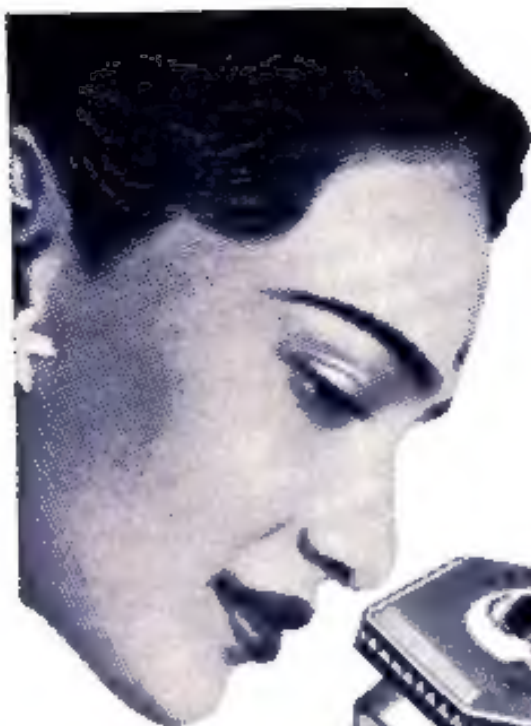
இந்திரன் வைவை வேட்டையே வைவைக்குராமன் என்று வைவை சதிதெய்யை முடிவுமா? ஒரு முடிவுக்கு வர என்னைக்கு அங்கே நேரம் பிடிக்கவில்லை. வெற்றிதீவிரம் செல்வதை அவர் விட்டிருக்கிறார். "அப்பா! வெற்றிதீவிரம் செல்வதை நீயே வைவைச் செய்துச் செய்துக்கொள்! இது தன்னைப்பைய போடுக்கதான். அதோடு, நாங்கள் அங்கே இத்தீவிரம் சொற்ப வேறு மதிப்பையடி ஏற்றுக் கொள்ளுகள்!" என்று கூறியவாறே, இதுவாறு துரைப் தொண்டையின்மீதும் அவர் விட்ட சொடுக்கப் போனார்!

"சென்டரம், சென்டரம்! நான் வேறு மதிப்பையும் பெற்றுக் கொள்ள மாட்டேன்!" என்று வைவைத் தொய்த்த குரலில் சொல்வான். "இந்த வெற்றிதீவிரம் செல்வதைக் கூட நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன்!" என்று மறுத்த விட்டார்.

தீவிரம் என்று வேட்டையின் இருக்கும் வடிவா சிப்பை வைக்காரம், சிப்பைத் தீவிரம் வந்திருந்தார் அவர். இது நாட்டினக்கு முன்னும், அவர் என்னுடைய வடிவாரத்தைப் பழுது பார்ப்பதற்காக எடுத்துச் செய்திருந்தார்.

ஒரு நாள் நாள் பன் கட்டாயங்கு அருகில் தீவிரம் கொண்டிருந்தேன். அங்கே தவிரவைப் குச் சொத்தமாக இருத்தின அவர் தன் கட்டையை வைவைத்தார். என்னைப்பார்த்தும் அவருக்குவே வைவைக்கப் தெரிவித்தவிட்டுக் கூறினார்: "என்! தங்கள் வடிவாரத்தைச் செட்டையிட வேண்டும். நான் இருக்கும் போதும், தங்கள் வடிவாரம் இப்படி இருக்க வாயா? இங்கே கொண்டு வரக்கூடாது!"





புதுமை!

விசேஷலியா
ரோஸ் டாய்ஸைட்
பவுடர்

• உட்புறம் மென்மையாக ஆக்கவேண்டும்!

• ஆரோக்கியம் அதிகப்படுத்தும்!

ரோஜா மணமுள்ள அழகுசாதனம் பவுடர்



சீனியா நட்சத்திரங்களின் பொலிவுடன்

ஐயங்கள் மெளியும் மீளிரட்டும்!

நீண்டபழக்கமும் உடைபழக்கமும்மிட
மகத்த மென்பழக்கமே மெளன
அழகம் மீளியும் மெளன
மம், மம், மம்.
"மெள மெள"த் தெளிவுடனும்,
மதுமையுடனும் மகத்திடுவதற்கு
ஆதரம், மம் அம்ருடம் உல
மெளத்தமரும் மம் உலமெ,
மெள"ம்" ம்மீடுத் மம், மம்.
மம், மம்மே அம்ம தம்
மே மெளியு, அம்ம மது
மம் மூயம்! மகமமம்
மம் மம்மம்மே மம்ம
மெள"ம்" ம்மீடுத் மம்!

மம்மீயம் மீயம்
"மம்மீயு, மம்மம்"
மம்மீயம் மீயம் மம்
மம்மீயம் மீயம் மம்
மம்மீயம்
மம், மம்,
மம்மம்



மம், மம்மீயம்மம்

லக்ஸ்
டாய்ஸிட் சோப்



மீளிய நட்சத்திரங்களின் அழகுமம் மம்